

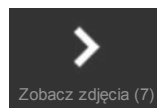
Autor znaku Solidarności przygotowuje gigantyczny "Koncert na wstążki"

08.08.2012, aktualizacja: 15.08.2012 16:25

AAA



Instalacja Jerzego Janiszewskiego w Madrycie



Zobacz zdjęcia (7)

Niemal 3 tysiące dziesięciometrowych wstążek, w kolorach żółtym, różowym, granatowym, pomarańczowym, wyniesionych na wysokość 20 metrów, powiewać będzie na wietrze przy Wielkim Młynie w Gdańsku. Autorem instalacji przestrzennej "Koncert na wstążki" jest Jerzy Janiszewski. Projekt powstaje w ramach Festiwalu Solidarity of Arts

Jerzy Janiszewski wraca do Gdańska po ponad 30 latach i to nieprzypadkowo w sierpniu. To spod jego ręki w Sierpniu '80 wyszedł bowiem namalowany pędzlem znak "Solidarność", który stał się oficjalnym symbolem ruchu i jednym z najbardziej rozpoznawanych znaków graficznych na świecie. Jerzy Janiszewski miał wówczas 29 lat i był już cenionym grafikiem plakacista. Od 1984 roku artysta mieszka w Hiszpanii, jest cenionym scenografem i grafikiem. Swoimi instalacjami zmieniał już oblicze Madrytu czy Barcelony. Na skwerze przy Wielkim Młynie w Gdańsku stanęła

reklama

1 zasada
 płaskiego brzucha

Pozbywaj się
 tłuszczu z brzucha
 każdego dnia
 dzięki tej
 1 dziwnej zasadzie..

[Czytaj artykuł >>](#)

REKLAMA

KATALOG
NOWYCH
INWESTYCJI

[zobacz oferty](#)

cojestgrane Regulamin konkursów

Sponsorzy

KABARET
 PARANIENORMALNI
 18.11.2013
 GDYNIA,
 SCENA ZARZĄDU
 PORTU

Sprawdź,
 co jest grane!

tixar

189⁵⁰
 ew

[Sprawdź](#)

S-CROSS
 nowa definicja crossovera

Zapisz się
 na jazdy testowe

NOKIA

Kredito24.pl

Aplikuj o szybką
 pożyczkę
 w dwie
 minuty!

[Dodaj tu swoją reklamę >](#)

AdTally.pl

już instalacja przestrzenna "Koncert na wstążki", wernisaż odbędzie się w piątek, 17 sierpnia o godz. 20.30.

REKLAMA

Przemysław Gulda: Czym dla Pana, autora logotypu Solidarności, jest udział w festiwalu z solidarnością w nazwie, odbywającym się w mieście, w którym spędził Pan ważne lata swojego życia?

Jerzy Janiszewski: Gdańsk - to dla mnie niezapomniane lata studiów, pierwsze profesjonalne kroki, klub studentów "Żak", no i piękne, niepowtarzalne emocje, związane z powstaniem i historią Solidarności. Dzisiaj w Gdańsku, w sierpniu odbywa się wspaniały festiwal sztuki z Solidarnością w nazwie - uczestniczyć w nim to dla mnie znowu głębokie emocje, radość bycia w tym miejscu, możliwość realizacji jednego z ważnych dla mnie projektów - czuję się ogromnie zaszczycony mogąc wziąć w nim udział, obok wielu znakomitych artystów.

Na czym w gruncie rzeczy polega Pana projekt? I dlaczego w nazwie pojawia się element sugerujący, że ma on po części także charakter dźwiękowy?

- Jest to instalacja z 2500 kolorowych, liczących 10 m długości wstążek - w sumie liczą one więc 25 km, zawieszonych wysoko w powietrzu. To kolorowa konstrukcja, która żyje powiewami wiatru, światłem - która nieustannie się zmienia w niepowtarzalne kompozycje kolorów wraz z dyskretnym dźwiękiem. To wizualny spektakl, koncert symfoniczny - interpretacja jest otwarta. Instalacja ma być miejscem zatrzymania się, spotkań ludzi, kontemplacji, ukojenia, wspólnoty estetycznych doznań. Mam nadzieję, że dostarczy radosne emocje.

REKLAMA

Wypróbuj Cetaphil GRATIS!

Wrażliwa, sucha skóra? Odkryj nagradzane dermokosmetyki



Internet w Orange

Nowa Neostrada Fiber to jeszcze szybsza prędkość. Wypróbuj!



Reklama BusinessClick

Proszę opowiedzieć o poprzednich realizacjach tego projektu. Czym realizacja gdańska będzie się od nich różniła?

- W sierpniu 1985 roku w San Sebastian, w kraju Basków, zafascynowałem się coroczną festą Semana Grande - to tradycyjne święto muzyki, tańca, radości tłumów na ulicach, placach w całym mieście. W następnym roku miałem już pomysł i propozycję wizualną instalacji ze wstążek, która towarzyszyłaby tym wydarzeniom - nie bardzo się nią zainteresowano, więc projekt trafił do Madrytu i tu spotkał się z ogromnym aplauzem ze strony miasta. Pierwsza realizacja odbyła się w ramach Festival de Otoño (Festiwalu Jesiennego) na Plaza de Isabel II przed budynkiem Opery. W 1989 roku na południu Francji, w Ariege, zaplanowane było otwarcie siedziby nowo powstającego stowarzyszenia kulturalnego. Jego przedstawiciele poprosili mnie o przygotowanie z tej okazji podobnego projektu. Tym razem 35 metrowe wstążki, umocowane na trawie, wzbijały się do góry, podczipione do balonów z helem - łagodny wiatr zrobił z tego barwny i dynamiczny spektakl. Z następnego gigantycznego projektu w 1992 roku, z okazji 15-lecia Centrum Pompidou, zrezygnowano z ostatniej chwili z powodów technicznych: kilkunastu ton obciążenia. Kolejne realizacje to: Barcelona w 1999 roku, na Placa del Rei czy w 2001 roku - wielka kolorowa, powiewająca kurtyna na Placa del Sol. W Polsce w 1996 roku na otwarcie sezonu letniego w Sopocie, przy molo - 140 balonów wyciąga wstążki z wody, a wiatr robi swoje. Gdański projekt jest podobny do tego pierwszego, z Madrytu - oczywiście jest różnica kompozycji kolorów, wymiarów, otoczenia. Za każdym razem jest to osobne studium uwarunkowań terenu, możliwości technicznych.

Czy lokalizacja, w której zostanie zaprezentowany Pana pomysł była pierwszą, o której Pan pomyślał, czy sprawdzał Pan także inne miejsca w Gdańsku?

- Lokalizacja nie jest pierwsza, nie jest też najbardziej adekwatna, ale z powodu sierpniowego Jarmarku Św. Dominika nie było innego wyjścia. Niewielki skwer przy Wielkim Młynie jest w tym okresie chyba jedynym tak bardzo kameralnym, spokojnym, wyciszonym miejscem, oddalonym od zgiełku. Z drugiej strony mam poczucie, że brakuje tam trochę przestrzeni na projekt o większych rozmiarach.

Znany jest Pan w Polsce przede wszystkim za sprawą dzieł raczej niewielkich - w sensie czysto dosłownym - rozmiarów, czyli logotypów. Skąd zainteresowanie formą zupełnie odmienną: dużą, przestrzenną, wieloelementową?

- W okresie studiów byłem członkiem teatru "A" Włodka Wieczorkiewicza, działającego przy klubie studentów "Żak" - teatru wyjątkowego, którego spektakle oparte były na animacjach plastyczno-ruchowo-dźwiękowych. To mnie silnie zainspirowało do działań w 3D, projektów scenograficznych, teatralnych, koncertowych, a potem - dużych instalacji. Zawsze też fascynowały mnie gigantyczne projekty Land Art, realizacje Christo i Jeanne-Claude, wspaniałe instalacje Soto czy też spektakle ognia sztucznych. Czuje ogromną potrzebę oderwania się od stołu, od płaszczyzny czy komputera, przynajmniej raz na jakiś czas. I... wyjścia w przestrzeń.

Nad czym Pan obecnie pracuje? Czy można się spodziewać kolejnych, wielkoformatowych, rozbudowanych projektów?

- Aktualnie wchodzi w użycie projekt logo i nowej identyfikacji wizualnej Ministerstwa Spraw Zagranicznych, projekt identyfikacji powstałej właśnie Fundacji Solidarności Międzynarodowej, poza tym niedługo tu i tam pojawi się kilka moich kolejnych logotypów czy kolekcja kielichów piwa Estrella 1906 dla firmy Hijos de Rivera. Poza pracami zlecanymi przez różne podmioty, realizuje własne pomysły - kompozycje i collage z różnych materiałów, jak fragmentów opakowań czy ścinków, odpadów z drukarni. Przygotowuje następną wystawę tych prac w USA. Jak zawsze - marzę o gigantycznej instalacji ze wstążek, połączonej z animacją, projekcją światła i obrazu. Gdzie i kiedy? Jeszcze nie wiem.

Jerzy Janiszewski jest absolwentem gdańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie: Akademii Sztuk Pięknych). Najbardziej znanym na całym świecie jego dziełem - choć rzadko łączonym z osobą Janiszewskiego - jest logo Solidarności. Artysta, po udziale w strajku sierpniowym, wyjechał za granicę.

Skwer przy Wielkim Młynie Gdańsk (ul. Wielkie Młyny 16) 17 sierpnia - 30 września, wernisaż i uroczyste otwarcie instalacji piątek 17 sierpnia godzina 20.30, wstęp wolny

ZOBACZ TAKŻE



Kolorowy koncert na wstążki przy Wielkim Młynie



Wspólny dom dla artystów i mieszkańców na Dolnym Mieście



Stasiuk, Szczygiel i ...Wałęsa. Literacki gwiazdorzbiór w Sopocie



Z zupełnie innej beczki w pubie Loft



Dodaj komentarz

REKLAMA PAYPER.PL



Na skróty: [Gazeta.pl](#) | [Wiadomości](#) | [Sport.pl](#) | [Biznes](#) | [Gazeta Wyborcza](#) | [Praca](#) | [Program TV](#)
 Polecamy: [Kobieta](#) | [Dzieci](#) | [Wysokie Obcasy](#) | [Moda](#) | [Zakupy](#) | [Przepisy](#) | [Ubrania](#) | [Diety](#)



Copyright © Agora SA | [O nas](#) | [Staże u nas](#) | [Reklama](#) | [Prywatność](#) | [Licencje](#)

[Poleć stronę](#) | [Zgłoś błąd](#)