

III ciclo
1906

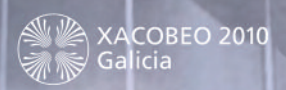
24 marzo -- 17 junio 2010



Jazz



www.club1906.es
1906 recomienda el consumo responsable



J. Janiewicz

“Tu momento, tu música”. Bajo esta filosofía, desde **1906 Reserva Especial** emprendimos hace ya algunos años la aventura de ofrecer al público una plataforma para disfrutar de música de calidad. Y lo cierto es que, haciendo balance del camino recorrido, somos conscientes de que la respuesta ha superado con creces nuestras expectativas, dando sentido a un trabajo que no deja de proporcionarnos buenas sensaciones.

El **Ciclo 1906 de Jazz** es la mejor muestra de que el público responde masivamente cuando se pone a su alcance un proyecto musical sólido y ambicioso. Alcanzamos ahora la tercera edición del Ciclo reforzando nuestra apuesta por este género musical, tanto en términos de cantidad como de calidad de nuestra propuesta.

Nuevas salas, más ciudades y un cartel de lujo componen las novedades del **Ciclo 1906 de Jazz 2010** que aspira a convertirse en un clásico para los amantes del jazz. Nada menos que **32 conciertos en ocho clubes de referencia del jazz a lo largo de tres meses**. A las principales ciudades gallegas se suman por primera vez Madrid y Bilbao en una gira de primeras figuras del jazz a nivel nacional e internacional.

Para **1906 Reserva Especial** es un motivo de especial orgullo poder emprender esta tercera edición con la garantía que supone contar con un cartel artístico de altísima calidad y con el respaldo de algunos de los mayores templos del jazz de nuestro país. Como decíamos, hemos recorrido un largo camino hasta llegar aquí, pero estamos dispuestos a seguir avanzando para que nuestro público siga disfrutando a nuestro lado de grandes momentos. **Momentos Reserva Especial.**

¿Nos acompañas?



Clavicémbalo / Lugo / 00.00 h
25 Marzo / TRIPHASIC
17 Abril / ANTONIO SERRANO & FEDERICO LECHNER
7 Mayo / TRIANGEL
3 Junio / OAM TRÍO
entrada: 5 eur

Bla Bla Café / Ferrol / 00.00 h
7 Abril / MARCELINO GALÁN QUINTETO / 22.00 h
23 Abril / XAN CAMPOS QUINTETO
21 Mayo / WHOOOKAM
29 Mayo / ALVARO VIEITO QUINTETO
entrada gratuita

Dado Dadá / Santiago / 23.00 h
26 Marzo / TRIPHASIC
9 Abril / MARCELINO GALÁN QUINTETO
16 Abril / ANTONIO SERRANO & FEDERICO LECHNER
30 Abril / JORGE ROSSY QUINTETO
entrada: 5 eur

Xancara Jazz / Vigo / 23.30 h
27 Marzo / TRIPHASIC
24 Abril / XAN CAMPOS QUINTETO
8 Mayo / TRIANGEL
22 Mayo / WHOOOKAM
entrada: 5 eur

jazz Filloa / A Coruña / 22.30 h
28 Abril / JORGE ROSSY QUINTETO
6 Mayo / TRIANGEL
27 Mayo / ALVARO VIEITO QUINTETO
2 Junio / OAM TRÍO
entrada: 5 eur

Bilbaína Jazz Club / Bilbao / 22.00 h
15 Abril / ALBERT BOVER TRÍO
22 Abril / PETER VAN HUFFEL CUARTETO
29 Abril / MIKKEL PLOUG & LOREN STILLMAN CUARTETO
13 Mayo / SCOTT HAMILTON CUARTETO
entrada: 12 eur

El Junco / Madrid / 23.30 h
24 Marzo / TRIPHASIC
20 Mayo / WHOOOKAM
28 Mayo / ALVARO VIEITO QUINTETO
6 Junio / OAM TRÍO
entrada: 6 eur

Café Latino / Ourense / 23.00 h
15 Abril / ANTONIO SERRANO & FEDERICO LECHNER
29 Abril / JORGE ROSSY QUINTETO
1 Junio / OAM TRÍO
entrada: 5 eur

Cierre del Ciclo / 17 Junio
Teatro Principal / Santiago / 21.00 h
Flamenco Big Band de Perico Sambeat
entrada: 10 eur



tribasic


Libert Fortuny / saxo
Gary Willis / bajo
David Gómez / batería

Reunión de titanes de nuestro jazz que recorre el país de punta a punta desde hace cerca de año y medio. Mezcla cósmica entre el imaginario barroco del nativo de Berga Fortuny –probablemente el saxo más conocido de su generación–, la solidez rítmica del tejano Willis –miembro destacado de los Tribal Tech de Scott Hamilton– y la rítmica torrencial del granadino Gómez –uno de los sesionistas con más reputación del país–. Con este celebrado disco de debut, Sha-man, este trío sin instrumentación armónica, pero con la magia del saber hacer de tres auténticos prestidigitadores de la música, se ha convertido en el fenómeno jazzístico de la temporada. Su propuesta sísmica muestra un barroquismo rítmico, el uso de efectos y el valor de tres músicos de bandera que conjugan a la perfección.

Libert Fortuny y Gary Willis, al unirse al batería David Gómez, añaden este nuevo proyecto a su ya amplia trayectoria. Con este trío nos ofrecen un peculiar concierto, donde los elementos electrónicos se mezclan con los sonidos jazzísticos para conseguir nuevos puntos de expresión, innovando en el mundo del jazz y creando tendencia.

Podremos disfrutar del saxofonista Libert Fortuny que, armado con un arsenal de pedales analógicos y un equipo digital variado, manipula hábilmente su sonido creando loops, feedback, alaridos armónicos y mezclas irreverentes. A su vez, Gómez y Willis (colíder, junto con el guitarrista Scout Henderson, de Tribal Tech, que vive desde hace veinte años, en Barcelona) saben como sostener los cimientos con golpes rítmicos y líneas de bajo con mucho funky.

24 Marzo - El Junco / Madrid
25 Marzo - Clavicémbalo / Lugo
26 Marzo - Dado Dadá / Santiago
27 Marzo - Xancara Jazz / Vigo



marcelino galán quinteto

Pablo Castaño / saxo
Manolo Gutiérrez / piano
Marcelino Galán / guitarra
Xacobe Martínez / contrabajo
Max Gómez / batería

El guitarrista Marcelino Galán, un referente del jazz que se hace en Galicia, amplía en este nuevo proyecto su formación habitual de trío a quinteto de la mano de cuatro intérpretes sobresalientes: Pablo Castaño al saxo alto, Manolo Gutiérrez al piano, Xacobe Martínez Antelo al contrabajo y Max Gómez a la batería. En este trabajo los músicos demuestran todo el esplendor creativo de la endogamia musical que es el Jazz. Su último trabajo, Zinco destaca por mostrar la profunda comunión entre los músicos y la música, entre las composiciones y los componentes.

Muchos de los temas evocan a los músicos que los interpretan, hechos a la medida y con el sentimiento apropiado de los instrumentistas. Porque, sobre todo, en este trabajo se respira amistad, compañerismo de batalla en conciertos, proyectos, trabajos discográficos, jam sessions... En definitiva, un crecimiento musical conjunto e indisoluble del conocimiento personal. Y es por este motivo que tan distintas personalidades musicales unidas en Zinco hacen de éste un trabajo tan especial, en el que se puede intuir la esencia de Mingus entre bases Jungle, y en el que podrán convivir desde Coltrane a Björk sin dejar de respetar las formas.

7 Abril - Bla Bla Café / Ferrol
9 Abril - Dado Dadá / Santiago

El armonicista Antonio Serrano es sin duda uno de los grandes músicos de jazz de España.

Su calidad y versatilidad interpretativa le permite abordar cualquier estilo musical y así lo atestiguan las numerosas colaboraciones que realiza con artistas como Paco de Lucía, Larry Adler, Toots Thielman, Chano Domínguez, Jorge Pardo, y Javier Colina, entre un largo etcétera.

En esta ocasión disfrutaremos del dúo que forma con el excelente pianista argentino Federico Lechner.

Esta formación tan especial nace tanto de una admiración mutua como del gusto común por diversos estilos. El jazz y la improvisación como hilo conductor les permiten viajar por el cine, el tango, el blues, la música clásica y los universos personales de cada uno de ellos. Su disco "Sesión Continua" recoge algunas de las obras más inspiradas del repertorio de bandas sonoras de películas. Con cinco años de antigüedad y más de cien conciertos a sus espaldas, este dúo respira fluidez y complicidad musical, y por momentos parece que fuera un sólo instrumento e instrumentista lo que escuchamos en la sala.

Antonio Serrano / armónica
Federico Lechner / piano

antonio
serrano

15 Abril - Café Latino / Ourense
16 Abril - Dado Dadá / Santiago
17 Abril - Clavicémbalo / Lugo

& federico lechner

A black and white photograph of Albert Bover playing a piano. He is shown in profile, looking down at his hands on the keys. The lighting is dramatic, highlighting his face and the piano's surface against a dark background.

albert bover trío

Bover, uno de los más grandes pianistas de España, se formó en armonía y piano clásico en Barcelona. Después de estudiar jazz en Barcelona, siguió su aprendizaje en Nueva York con Fred Hersch, Kenny Barron, Barry Harris, Sal Mosca y Jackie Byard.

Ha tocado con Al Foster, Art Farmer, Harold Land, Kenny Wheeler, Mark Turner, Seamus Blake, Eddie Henderson, Sonny Fortune, Jesse Davis, Marc Johnson, Jeff Ballard, Guy Lafitte, Ed Thigpen, Oliver Jackson, Kenny Wheeler, Ralph Moore, Roy Hargrove, Idris Muhammad, Julián Argüelles, y Scott Hamilton; y con músicos nacionales como Perico Sambeat, Chano Domínguez, Javier Colina, Albert Sanz y Guillermo McGill.

Ha grabado como líder en formación de trío Esmuc blues, Live in Jamboree a dúo con Horacio Fumero, y sólo piano Old bottle, new wine. Como sideman, ha grabado infinidad de discos con músicos tan relevantes como Perico Sambeat, Gorka Benítez, Chris Kase, Bruce Arkin, Bob Sands, Xavi Maureta, etc.

Albert Bover / piano
Massa Kamaguchi / contrabajo
Jorge Rossy / batería

15 Abril - Bilbaína Jazz Club / Bilbao



Peter Van Huffel / saxo alto
Jesse Stacken / piano
Samuel Rohrer / batería
Miles Perkin / contrabajo

22 Abril - Bilbaína Jazz Club / Bilbao

El cuarteto de Peter Van Huffel, el nuevo grupo del saxofonista canadiense, es el resultado de su reciente traslado a Berlín, así como de una continuación de la larga vida de su quinteto de Nueva York. En este nuevo proyecto, Peter reúne a artistas de diversos orígenes para crear un proyecto verdaderamente internacional con un nuevo enfoque único e inventivo al cuarteto tradicional de jazz.

Este cuarteto interpreta complejas composiciones de Van Huffel con una energía que parece inagotable. En estos momentos, está de gira presentando su última grabación, *Like the Rusted Key* para Fresh Sound Records.

petervanhuffel **quarteto**

xan campos quinteto

A pesar de su corta edad, con apenas veintidós años, el pianista de Cangas Xan Campos puede presumir de ser una de las nuevas figuras del panorama jazzístico gallego.

Formado en el SPJ (con Abe Rábade y Paco Charlín) se licencia en la especialidad de Jazz en el centro superior de música del País Vasco con maestros como Jorge Rossey y Guillermo Klein.

En su amplia carrera profesional destacan colaboraciones con artistas internacionales de la talla de Marcus Strickland, Ambrose Akinmusire, Lage Lund, Walter Smith III. Asimismo, cabe mencionar la grabación de su primer disco como líder, *Ida e Volta* (Free Code Jazz Records, 2007) además de numerosas participaciones como sideman en una decena de discos.

Charley Rose / saxo
Yoel Molina / guitarra
Xan Campos / piano
Horacio García / contrabaixo
Iago Fernández / batería

23 Abril - Bla Bla Café / Ferrol
24 Abril - Xancara Jazz / Vigo



jorgerossy quinteto


El músico catalán más internacional, aclamado batería que se rifan algunos de los músicos de jazz más grandes del mundo, toma un nuevo camino en su carrera musical al piano, su instrumento predilecto en los últimos años.

Esta formación promete seguir su curso con una propuesta original, rica en matices y en colores armónicos.

Cuando la melodía coge más protagonismo, el saxo y la trompeta se suman al habitual trío de Rossy con colaboraciones de diferentes músicos en función del momento, como Chris Cheek, Seamus Blake y Enrique Oliver o el jovencísimo Félix Rossy.

Felix Rossy / trompeta
Javier Vercher / saxo
Jordi Rossy / piano
Albert Sanz / órgano
RJ Miller / batería

28 Abril - Jazz Filloa / A Coruña
29 Abril - Café Latino / Ourense
30 Abril - Dado Dadá / Santiago



mikkel ploug

Loren Stillman / saxo alto
Mikkel Ploug / guitarra
Kevin Brow / batería
Jeppe Skovbakke / bajo

& lorenstillman cuarteto

En este Mikkel Ploug Group en el que participa Loren Stillman, se juntan músicos muy solicitados en la escena europea y neoyorquina para ofrecernos un repertorio de música original escrita por sus miembros, y que ha recibido el reconocimiento de los medios especializados por su originalidad y calidad melódica.

Mikkel empezó con cuatro años a tocar la batería, cambiando a la guitarra con doce años. Recibió su diploma de Máster en el Real Conservatorio de Copenhague en 2005 y obtuvo un premio extraordinario por la originalidad de sus composiciones.

Ha tocado en los festivales y escenarios más importantes de toda Europa con su "Mikkel Ploug Group featuring Mark Turner," el gran saxofonista norteamericano, sin duda el más influyente de los últimos 15 años. Asimismo, ha compartido escenario con Wayne Shorter y tocado como líder y sideman con músicos de la talla de Bill McHenry, Anders Christensen, Mikkel Hess, y Kenny Wheeler entre otros.

El saxofonista y compositor Loren Stillman, nacido en Dinamarca y afincado en Brooklyn, ha recibido excelentes críticas desde periódicos y revistas como el New York Times, Downbeat Magazine, Jazziz, Jazz Times y National Public Radio, remarcando su voz innovadora dentro del jazz moderno.

29 Abril - Bilbaína Jazz Club / Bilbao



triángel

Ramón Ángel nos ofrece "Triángel", un trío "especial" ya que, tanto los temas originales como los arreglos de standards tienen un mismo hilo conductor: explicar la enorme influencia, a veces rozando lo estrafalario, que algunas mujeres tienen sobre él. La relación con la madre, hermanas, amigas y novias tiene su reflejo en cada una de las composiciones, pues se concibieron e interpretaron obedeciendo a los diferentes estados de ánimo que cada una de estas mujeres le provocaba. Con el disco y en los conciertos tratan de explicar esa relación... y así "ahorrarse un dineral en psicólogos" según las palabras del propio baterista.

Joan Mone / piano
Marco Lohikari / contrabajo
Ramón Ángel Rey / batería

6 Mayo - Jazz Filloa / A Coruña
7 Mayo - Clavicémbalo / Lugo
8 Mayo - Xancara Jazz / Vigo



scotthamilton cuarteto

Scott Hamilton es el arquetipo del saxofonista mainstream del siglo XXI. Nacido en Providence, Rhode Island, en 1954, Scott se dio a conocer en un momento en el que el tipo de jazz que interpretaba, basado en el estilo de saxofonistas como Illinois Jacquet, Eddie Davis o Paul Gonsalves, no estaba de moda entre la crítica y gran parte del público jazzista. Es uno de los primeros saxofonistas de jazz contemporáneos que demostró en plena década de los setenta que había algo más en la música que el pop y el rock and roll. Su primer LP para la discográfica californiana (Scott Hamilton is a good wind who is blowing us no ill) fue grabado en 1977, y toma prestado su título de un positivo comentario del famoso crítico Leonard Feather. A éste siguieron una treintena de discos, presentando a Scott en los más variados contextos musicales, desde cuartetos hasta orquestas de cuerda junto a diferentes artistas (como Dave McKenna, Warren Vaché, Howard Alden o John Bunch), pero ofreciendo como constante su cálido sonido - derivado de los de Ben Webster y Paul Gonsalves - y la imaginación de sus improvisaciones.

Por encima de las etiquetas y las modas, Scott Hamilton ha sabido ganarse el respeto y la admiración del público y la crítica con su honestidad artística y la continuidad de su discurso musical. Ajeno a las campañas publicitarias y a los lanzamientos mediáticos tan en boga en nuestros días, cuenta con una legión de seguidores en los Estados Unidos, Europa y Japón.

Scott Hamilton / saxo tenor
Gerard Nieto / piano
Esteve Pi / batería
Ignasi González / contrabajo

13 Mayo - Bilbaína Jazz Club / Bilbao



whoookam

Whoookam es el alter ego plural que Dani Domínguez, uno de los bateristas más solicitados en Barcelona, utiliza para dar rienda suelta a sus composiciones y a su mundo interior.

En los 10 años desde su llegada a la ciudad condal ha colaborado con artistas de la talla de Perico Sambeat, Gorka Benítez, Libert Fortuny, Rubem Dantas, Ernesto Aurignac, Guillermo Klein, Chris Kase, Albert Bover, Horacio Fumero y Raynald Colom, por no decir casi toda la escena barcelonesa de la última década.

Su trayectoria ha sido reconocida con los premios de "Mejor Batería" y "Mejor Grupo" por la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña, y "Mejor Grupo" por la editorial Enderrock.

Ha actuado en escenarios como Donosti Jazzaldia, Teatro del Liceu, Jazz Café del Lincoln Center en NY y cientos de clubs y decenas de festivales de España, Francia, Alemania, Italia, Hungría, Lituania, Marruecos, Vietnam y Estados Unidos.

Albert Cirera / saxos
Jaume Lombart / guitarra
David Mengual / contrabajo
Dani Domínguez / batería

20 Mayo - El Junco / Madrid
21 Mayo - Bla Bla Café / Ferrol
22 Mayo - Xancara Jazz / Vigo

álvarovieito quinteto

Masahiro Yamamoto (saxo alto y soprano), Ross Gallagher (contrabajo), Max Gómez (batería) y Alvaro Vieito (guitarra) se conocieron en la New School University for Jazz and Contemporary Music of New York, en 2006. En las sesiones que hacían habitualmente, Alvaro fue probando su material original con diferentes músicos hasta llegar a la conclusión de que éstos eran los que hacían sonar los temas como él los había imaginado. Ross y Masa continúan viviendo y formando parte de la escena jazzística actual en New York, tras venir a Galicia en Septiembre de 2009 para realizar un tour-express y grabar 'Introducing Alvaro Vieito' (debut del guitarrista), en los Boom Studios de Gaia, Portugal, editado por Azos Jazz (Falcatruada), con la colaboración y producción artística del pianista Abe Rabade. Temas originales que muestran diversas influencias como el folk, el pop, el rock o el jazz.

Masahiro Yamamoto / saxo
Álvaro Vieito / guitarra
Yago Vázquez / piano
Ross Gallagher / contrabajo
Max Gómez / batería

27 Mayo - Jazz Filloa / A Coruña
28 Mayo - El Junco / Madrid
29 Mayo - Bla Bla Café / Ferrol





Oamtrío

Omer Avital, Aaron Goldberg y Marc Miralta forman este trío sin líder en el que cada uno aporta su parte sin buscar un protagonismo individual. Las distintas raíces culturales de los músicos dan como resultado una música muy rica, con influencias del flamenco, de la música árabe y del jazz al más puro estilo americano. A punto de publicar el álbum que grabarán con el prestigioso saxofonista Mark Turner, el trío se encuentra en plena forma y con ganas de pasear su intenso y creativo directo que pone en evidencia su indiscutible personalidad.

Aaron Goldberg / piano
Omer Avital / contrabajo
Marc Miralta / batería

1 Junio - Café Latino / Ourense
2 Junio - Jazz Filloa / A Coruña
3 Junio - Clavicémbalo / Lugo
6 Junio - El Junco / Madrid

**Perico Sambeat / dirección
composición y saxos**
Javier Colina / contrabajo
Marc Miralta / batería
Juan Carlos Gómez / guitarra
Blas Córdoba / cante
David Domínguez / cajón
Albert Sanz / piano
**Francisco Blanco "Latino", Ernesto
Aurignac, Santi de la Rubia, Enrique
Oliver, Hugo Astudillo / saxos**
**Toni Belenguer, Víctor Correa, Josep
Tutusaus, Carlos Martín**
/ trombones
**Matthew Simon, Julián Sánchez,
Guillermo Calliero, Jaume Peña**
/ trompetas

perico sambeat flamenco bigband

La afición de Perico Sambeat por el flamenco viene de lejos, así como la relación de ese lenguaje con el jazz. Y es que la versatilidad musical de Perico le ha convertido en el saxo de referencia para actuar como sideman en proyectos de fusión donde el flamenco tenga protagonismo.

Como líder, Perico Sambeat, ya se aproximó al flamenco en Ademuz (Fresh Sound, 1995) en el que contaba con nada más y nada menos que Enrique Morente, y en el que se servía fundamentalmente de los aspectos rítmicos del flamenco para arropar unas composiciones claramente jazzísticas. Después de esa experiencia, de una forma más o menos intensa, el flamenco ha estado presente en siguientes proyectos de Perico, si bien cabe destacar Cruce de caminos (Resistencia, 2000) coliderado junto al guitarrista Gerardo Núñez y con muy buena repercusión de público y crítica.

Sin perder de vista las raíces jazzísticas de su música, el gran saxofonista valenciano presenta su más ambicioso proyecto: Perico Sambeat Flamenco Big Band. Un trabajo gestado largamente durante los últimos años en los que Sambeat ha estado escribiendo y pensando en las composiciones. Una música que supone un paso adelante en el camino de la fusión entre el jazz y el flamenco, no sólo rítmicamente, sino también armónica y melódicamente.

17 Junio
Teatro Principal
Santiago de Compostela
21.00 h

