

IV ciclo

1906

Jazz

P. Ferrer
1906



17 Marzo _ 6 Mayo 2011

Bibaina Jazz Club _ Bilbao
Bibi Café _ Ferrol
Café Latino _ Ourense
Cavacámbalo _ Lugo
Contrabajo _ Vigo
Dado Dado _ Santiago de Compostela
Jamborae _ Barcelona
Jazz Fillos _ A Coruña
Microteatro por Dinero _ Madrid
Teatro Lara _ Madrid
Teatro Principal _ Santiago de Compostela
Teatro Rosalía de Castro _ A Coruña
Xancara Jazz _ Vigo

Roy Hargrove Quintet
Kurt Rosenwinkel Band
Stanley Jordan
Wallace Roney Quintet
Jeff Berlin Trio
Sara Serpa Group
Tineke Postma Quartet
Arthur Kell Quartet
Javier Vercher Quartet
Abe Rábade Trio
Voro García Quintet
Virxilio Da Silva Quintet
Yul Ballesteros Quartet
Vargas & Legido



www.club1906.es

1906 recomienda el consumo responsable

Seguimos creciendo, seguimos apostando por la música jazz en su hábitat más especial, los clubes. Éste quizá podría ser el mejor resumen de la filosofía que subyace al **Ciclo 1906 de Jazz** que esta temporada alcanza su cuarta edición dando un nuevo paso adelante en su propuesta.

1906 Reserva Especial emprende un año más el reto de dar respuesta a la cálida acogida recibida por parte del público que nos ha acompañado en las tres ediciones anteriores de este proyecto y que ha acudido fielmente a disfrutar de la mejor música a algunos de los templos del jazz de nuestro país, reconociendo con su apoyo la calidad de un cartel artístico que este año se supera. Un total de 33 conciertos en 10 clubes de referencia a lo largo de mes y medio es sin duda un plan irrechazable para los amantes de la música jazz.

Siguiendo con el crecimiento continuado de otras ediciones, también este año nuevos espacios se incorporan a la lista de clubes del circuito. La Jamboree de Barcelona, el Microteatro por Dinero de Madrid, y el Contrabajo de Vigo han dispuesto sus agendas para que **1906 Reserva Especial** traiga en exclusiva a sus escenarios a los grandes nombres del jazz nacional e internacional. Además, teatros emblemáticos como el Teatro Lara de Madrid, el Teatro Principal de Santiago o el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña serán el marco perfecto de los conciertos de apertura y cierre.

La inauguración a cargo de Roy Hargrove Quintet y la clausura con Kurt Rosenwinkel Band dan una idea de la apuesta por la calidad del **IV Ciclo 1906 de Jazz**. Pero **1906 Reserva Especial** te ofrecerá muchas más sorpresas para que puedas disfrutar con nosotros y con el jazz de “tu momento, tu música”.



Conciertos de Apertura

17 Marzo **ROY HARGROVE QUINTET**

TEATRO LARA_Madrid

18 Marzo **ROY HARGROVE QUINTET**

TEATRO PRINCIPAL_Santiago de Compostela

BILBAÍNA JAZZ CLUB_Bilbao_22h

14 Abril **Jeff Berlin Trío** entrada: 24 eur

20 Abril **Voro García Quintet** entrada: 18 eur

28 Abril **Javier Vercher Quartet** entrada: 24 eur

5 Mayo **Kurt Rosenwinkel Band** entrada: 35 eur

DADO DADÁ_Santiago_23h

6 Abril **Sara Serpa Quintet**

9 Abril **Arthur Kell Quartet**

30 Abril **Yul Ballesteros Quartet**

entrada: 5 eur

BLA BLA CAFÉ_Ferrol_22h

24 Marzo **Virxilio da Silva Quintet**

20 Abril **Vargas & Legido**

28 Abril **Yul Ballesteros Quartet**

entrada gratuita

JAMBOREE_Barcelona_21h y 23h

26 Marzo **Wallace Roney Quintet** entrada: 27 eur

1 Abril **Tineke Postma Quartet** entrada: 16 eur

8 Abril **Stanley Jordan** entrada: 25 eur

15 Abril **Jeff Berlin Trío** entrada: 25 eur

CAFÉ LATINO_Ourense_23h

31 Marzo **Tineke Postma Quartet**

6 Abril **Arthur Kell Quartet**

7 Abril **Abe Rábade Trío**

entrada: 5 eur

JAZZ FILLOA_A Coruña_22:30h y 23:30h

30 Marzo **Tineke Postma Quartet**

7 Abril **Sara Serpa Quartet**

21 Abril **Voro García Quintet**

entrada: 5 eur

CLAVICÉMBALO_Lugo_00h

25 Marzo **Virxilio da Silva Quintet**

8 Abril **Sara Serpa Cuarteto**

29 Abril **Javier Vercher Quartet**

entrada: 5 eur

MICROTEATRO POR DINERO_Madrid_00h

16 Abril **Jeff Berlin Trío**

27 Abril **Javier Vercher Quartet**

entrada: 10 eur

CONTRABAJO_Vigo

14 Abril **Vargas & Legido** 22:30h

29 Abril **Yul Ballesteros Quartet** 23h

entrada: 5 eur

XANCARAJAZZ_Vigo_00:30h

8 Abril **Abe Rábade Trío**

22 Abril **Voro García Quintet**

entrada: 5 eur

Conciertos de Clausura

4 Mayo **KURT ROSENWINKEL BAND**

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO_A Coruña

6 Mayo **KURT ROSENWINKEL BAND**

TEATRO LARA_Madrid

roy HARGROVE _trompeta
justin ROBINSON _saxo
sullivan FORTNER _piano
ameen SALEEM _contrabajo
montez COLEMAN _batería

roy hargrove quintet

El primer dedo que señaló al joven trompetista Roy Hargrove no fue otro que el de Wynton Marsalis, feliz por haberle descubierto cuando era todavía un estudiante perdido en el anonimato de instituto. Ocho años menor que su mentor, el trompetista de Texas pasó a engrosar las listas de aquellos "Young Lions" que, a finales de los ochenta, irrumpieron en la escena jazzística con la bandera de una generación prodigiosa. El respaldo de la compañía Verve sería definitivo en los logros de su trayectoria posterior, en la que brillan con todo merecimiento dos premios Grammy, el primero por *Habana* (1998) junto a su grupo Crisol y el segundo por *Directions in Music* (2002) acompañando a Herbie Hancock y Michael Brecker. También ha compartido escenario con luminarias como Sonny Rollins, Jackie Mclean, Joe Henderson, Jimmy Smith, Abbey Lincoln... Lejos de encasillarse en una única dirección, Hargrove ha desarrollado proyectos muy dispares como su espectacular Big Band o RH Factor, grupo con el que rinde un impactante tributo a la cultura negra -jazz, funk, hip-hop, soul o gospel- y homenajea obras maestras como *In a Silent Way* de Miles Davis. El de su quinteto es, en cambio, un jazz de traje y corbata, pulcro, acústico y de gran pegada: como reza el título de su grabación, alimento para el oído (*Earfood*). Un alimento que nutre desde el primer instante gracias a un trompetista capaz de trazar con precisión las intrincadas alegrías del bebop o de detenerse en una nota eternamente para explorar toda su sonoridad. El fraseo del joven león reúne como ningún otro lo mejor de la tradición y el espíritu espontáneo y aguerrido de las jam sessions. ¿Alguien va a perderse su rugido?

17_Marzo
Teatro Lara_Madrid
18_Marzo
Teatro Principal
Santiago de Compostela

IV ciclo
1906
Jazz

El reputado pianista compostelano Abe Rábade retoma el formato de trío clásico con *Zigurat*, su séptima grabación como líder. Después de haber abanderado proyectos en sexteto y septeto y de haber publicado en solitario *Piano Solo*, Rábade deslumbra de nuevo en un terreno que se ajusta a su creatividad como anillo al dedo. Concebido como una metáfora del camino, del proceso de creación, el zigurat construido por Rábade y sus dos compañeros de fatigas es una de las expresiones más brillantes de este tipo de formaciones que pueda escucharse en nuestros escenarios. Una parte importante de esa responsabilidad recae en el altísimo nivel de conjunción y entendimiento alcanzado por sus miembros. No en vano, el pianista y compositor presume de Pablo Martín Caminero y Bruno Pedroso como los componentes de su trío "estable", un calificativo que, tratándose del universo cambiante del jazz, promete los frutos de una aventura longeva y de madurez. La implicación personal y musical de los tres artistas crece en directo con un repertorio en el que la sofisticación armónica y las métricas complejas se ajustan plenamente al lenguaje del jazz contemporáneo, pleno de emoción, dinámica y una cuidada sonoridad.

abe RÁBADE_piano
pablo Martín CAMINERO_
contrabajo
bruno PEDROSO_batería

www.aberabade.com

7_Abril
Café Latino_Orense
8_Abril
Xancarajazz_Vigo

abe_rábade_trío

IV ciclo
1906



El contrabajista Arthur Kell es un aventurero nato. Le avala en esa suerte el hecho de haber cruzado África de oeste a este en solitario, incluyendo un periplo de 900 millas a lomos de un camello por el Sáhara. Un espíritu con ese arrojo se corresponde en el ámbito de la música con una impronta personal que ha desarrollado tanto en el campo de la improvisación como en el de la composición. Su habilidad para transitar por diferentes estilos le ha valido una sólida reputación en Europa y en la escena neoyorkina. Entre sus colaboraciones más laureadas destacan las que le unieron al malogrado Thomas Chapin -antiguo compañero de instituto al que dedicó *See you at Zanzibar*, su primer disco como líder- y también a músicos de la órbita de John Zorn como Marc Ribot o el violinista Marc Feldman. Para *Victoria and her sisters*, el tercer trabajo a su nombre, cuenta con un cuarteto de músicos que entienden a la perfección la originalidad de su música, en la que caben esencias clásicas pero también diseños vanguardistas y algún deje étnico. El alto grado de entendimiento entre sus miembros y la redondez de sus directos ha llevado a Kell a registrar esta grabación sobre el escenario, huyendo del refugio seguro de los estudios. Esa que-
rrencia por el riesgo es una de las mejores cualidades innatas de un contrabajista con muchas cosas que decir.

arthur_kell_quartet

loren STILLMAN_saxo alto
brad SHEPIK_guitarra
arthur KELL_contrabajo
joe SMITH_batería

www.arthurkell.com

6_Abril
Café Latino_Orense
9_Abril
Dado Dadá_Santiago de Compostela



sara SERPA _voz

andre MATOS _guitarra

kris DAVIS _piano

masa KAMAGUCHI _contrabajo

tommy CRANE _batería

www.saraserpa.com

sara serpa quintet

De la playa a la Gran Manzana. La cantante y compositora lisboeta Sara Serpa ha conquistado al público neoyorkino con talento y tesón, haciendo gala de una prodigiosa habilidad para el scat y de una voz hermosa y natural. Después de haberse formado en Berklee y de haber colaborado con numerosos músicos, hoy puede presumir de haber clavado por primera vez la pica de Portugal en el escenario del Village Vanguard. Artistas tan dispares como el saxofonista Greg Osby o los pianistas Ran Blake y Danilo Pérez se la disputan a pesar de su juventud. Con el primero ha participado en su disco *Nine Levels*, con Blake ha grabado a dúo *Camera Obscura* y también ha participado en el ambicioso proyecto *Providencia* del panameño Danilo Pérez. Actualmente defiende esos repertorios por numerosos festivales internacionales, así que tener a Sara Serpa presentando sus propias composiciones en el ciclo 1906 es un lujo que el público no debe desaprovechar. Los cuatro excelentes músicos que la acompañan vestirán a buen seguro las melodías íntimas y originales de la portuguesa.



6_Abril

Dado Dadá_Santiago de Compostela

7_Abril

Jazz Filloa_A Coruña

8_Abril

Clavicémbalo_Lugo

Vorocity, primera grabación como líder de Voro García, confirmaba hace un par de años la trayectoria de un trompetista genuino, con un fraseo limpio, directo y emocionante. Profesores tan ilustres como Dave Douglas o Joe Lovano, entre otros, pueden dar buena cuenta del talento del valenciano. Su respeto al lenguaje jazzístico clásico y sus velados homenajes a figuras señeras como Miles Davis o John Coltrane, no están exentos de aventuras arriesgadas y de pinceladas contemporáneas. Todavía a la espera de su siguiente grabación, el público podrá disfrutar de sus evoluciones liderando un sólido quinteto en el que le arrojan músicos a los que está unido por estrechos lazos de convivencia, tanto en el plano musical como en el humano. Destaca en esa formación la presencia de Jorge Rossy quien, después de haber acompañado con las baquetas a ilustres como Brad Mehldau, está inmerso ahora en su carrera como pianista y compositor. Quizá sea la última oportunidad de verle sentado a la batería. Con el concierto de un trompetista ágil o lírico, según el contexto, el ciclo 1906 vuelve a apostar por músicos jóvenes que han desembarcado con fuerza y personalidad en el panorama jazzístico nacional.

20_Abril
Bilbaína Jazz Club_Bilbao
21_Abril
Jazz Filloa_A Coruña
22_Abril
Xancarajazz_Vigo

voro GARCÍA_trompeta
enrique OLIVER_saxo tenor
leo GENOVESE_piano
demian CABAUD_contrabajo
jorge ROSSY_batería

IV ciclo
1906

voro_garcía_quintet_



La colección de discos de John Coltrane del padre de Javier Vercher debió ser un poderoso acicate para aquel niño que, a los siete años, comenzaba a estudiar el clarinete. Con el gigante del saxofón como horizonte, pero también con un vasto conocimiento de toda la tradición jazzística, el saxofonista ha ido jalonando una carrera llamada a ser una de las grandes. En el año 2005 recibía el Premio Revelación en la bienal Tete Montoliú y actualmente cuenta con cuatro grabaciones a su nombre. *Wish You Were Here*, cuyo corte homónimo es fruto de la inspiración en un periplo por tierras sudamericanas, será su carta de presentación en el ciclo 1906. La espiritualidad y el paisajismo en una mano y el vigor y la búsqueda incesante en la otra conforman la personalidad de un músico de gran inspiración. La sección rítmica que le acompaña viene encabezada por David Kikoski, un grande del teclado que se las gasta junto a músicos como Pat Metheny, Roy Haynes, los hermanos Brecker, Eddie Gómez... Una cita inexcusable!

javier VERCHER_saxo tenor
david KIKOSKY_piano
dee jay FOSTER_contrabajo
ferenc LEMETH_batería

www.javiervercher.net



27_Abril
Microteatro por Dinero_Madrid
28_Abril
Bilbaína Jazz Club_Bilbao
29_Abril
Clavicémbalo_Lugo



javier vercher quartet

enrique PERDOMO_saxo tenor
yul BALLESTEROS_guitarra
david GONZÁLEZ_contrabajo
carlos LÓPEZ_batería

www.yulballesteros.com

yul ballesteros quartet

La crítica especializada aclamó la aparición de *121 Park Drive*, la primera grabación como líder de Yul Ballesteros, acompañado para la ocasión por un notable sexteto. La música para grandes formaciones y el swing de siempre están firmemente arraigados en el estilo del guitarrista, responsable junto a Enrique Perdomo de poner en pie la Big Band de Canarias. Su jazz es clásico, bien ejecutado, enraizado en el blues y plagado de grooves pegadizos. *Minor Things*, con nueve composiciones originales, confirma como segundo registro discográfico la solvencia del músico canario.

IV ciclo
1906
Jazz

28_Abril
Bla Bla Café_Ferrol
29_Abril
Contrabajo_Vigo
30_Abril
Dado Dadá_Santiago de Compostela

tineke POSTMA_saxos tenor y soprano

marc VAN ROON_piano

frans VAN DER HOEVEN_contrabajo

martijn VINK_batería

www.tinekepostma.com

El año 2003 fue clave en la puesta de largo de la joven saxofonista holandesa Tineke Postma. Al tiempo que se graduaba con honores en el Conservatorio de Ámsterdam veía la luz *First Avenue*, la primera grabación firmada a su nombre. Desde entonces no ha parado de recoger galardones en los más prestigiosos festivales del mundo como el de Antibes o el North Sea. En ese vertiginoso y decidido ascenso se ha codeado con otras mujeres que ya han marcado a fuego sus iniciales en la singladura del jazz contemporáneo, como la pianista Geri Allen, la baterista Terri Lyne Carrington o la más reciente Esperanza Spalding. En su discurso afloran ecos de los mejores saxofonistas y especialmente de Shorter y Coltrane, cuyas voces reconcilia especialmente cuando empuña el saxo soprano. En esa confluencia entre la introspección y la exposición torrencial, Postman ha sabido desarrollar un fraseo valiente, inspirado y preciosista. *The Dawn of Light*, trabajo recién salido del horno y quinto en su discografía, la traerá a nuestros escenarios para asombrarnos con el jazz que se hace a este lado del Atlántico.

tineke_postma

IV ciclo
1906
Jazz

30_Marzo

Jazz Filloa_A Coruña

31_Marzo

Café Latino_Orense

1_Abril

Jamboree_Barcelona

Si Galicia puede estar orgullosa de tener una cerveza propia, no debería estarlo menos por contar entre sus hijos predilectos con un guitarrista de la talla de Virxilio da Silva. Formado en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y posteriormente en la ESMAE de Oporto, ya cuenta en su haber con un disco a trío grabado en el año 2005 (*106 Underground St*) y el que ahora presenta, *Odysseia*, firmado como líder de un espléndido quinteto. En los años que median entre ambas grabaciones se ha curtido con empeño y entusiasmo en numerosos proyectos, aportando siempre su grandísimo talento como improvisador en grabaciones y actuaciones. Su musicalidad, naturalidad y desparpajo sobre el escenario sorprenden a los escépticos que desconfían de la juventud. Le acompaña un plantel de músicos representativos de las escenas jazzísticas gallega y portuguesa, estableciendo así un interesante lazo entre dos comunidades que tienen mucho que ofrecerse mutuamente.



24_Marzo
Bla Bla Café_Ferrol
25_Marzo
Clavicémbalo_Lugo

virxilio da silva quintet

zé pedro COELHO_saxo tenor
virxilio DA SILVA_guitarra
xan CAMPOS_piano
demian CABAUD_contrabajo
iago FERNÁNDEZ_batería



alejandra VARGAS_piano

l.a.r. LEGIDO_batería y efectos sonoros

alejandra VARGAS & l.a.r. legido

El apasionante diálogo que entablan Alejandro Vargas y L.A.R. Legido es un canto al poder de la imaginación y una celebración del sonido. Pocos músicos son capaces de interaccionar con tanta complicidad y respeto mutuo, viajando a través del free jazz en una continua espiral de sorpresas. Su puesta en escena se ve enriquecida además con una visión particular de la performance teatral en la que la presencia física de los instrumentos, y sobre todo de los elementos de la percusión, cobra un protagonismo insospechado. Su primer trabajo a dúo, un cd-dvd titulado *OperSuite*, concita la fantasía y la belleza del encuentro de dos espíritus libres cuyas trayectorias convergen con naturalidad en la apertura del free. Alejandro Vargas proviene de la escena jazzística cubana, en la que en 2008 obtuvo el galardón al mejor disco de jazz de la isla. Su compañero de aventura es una parte fundamental del vigoroso trío Sumrrá, que este año cumple una exitosa década, además de formar parte de diversos proyectos de improvisación libre y free jazz como la orquesta Omega o Lupercal.

IV ciclo
1906
Jazz

14_Abril
Contrabajo_Vigo
20_Abril
Bla Bla Café_Ferrol



wallace RONEY_trompeta
antoine RONEY_saxo soprano i tenor, clarinet
aruán ORTIZ_piano i teclats
rashaan CARTER_contrabaix
kush ABADEY_bateria



wallace roney quintet

Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams y Wayne Shorter no podían elegir a otro trompetista que Wallace Roney para embarcarse en una gira internacional de homenaje a Miles Davis. El disco de aquella experiencia, *A Tribute to Miles*, cosechó con toda justicia un premio Grammy. El propio Davis cayó rendido a los pies de su discípulo poco antes de morir cuando, en 1991, le invitó para compartir escenario en el festival de Montreaux. El viejo guerrero armaba caballero a su protegido en una simbólica entrega de armas. Otros trompetistas clave en la historia del jazz como Dizzy Gillespie o Clark Terry también influyeron en la senda de Wallace Roney, pero fue la sombra de aquel Miles de los sesenta la que presidió la carrera del trompetista de Filadelfia hasta que en 2000 vio la luz *No room for Argument*. En aquella grabación Roney apostaba por una clara apertura estilística:

funk, free-jazz, proclamas sociales, guiños al John Coltrane de *A Love Supreme* y jazz de vanguardia. Desde entonces ha esgrimido el estandarte del eclecticismo y la innovación para desarrollar su fraseo de altísimo vuelo, libre ya del cobijo de su ídolo. *If only for one night* (2010), su última grabación, reúne fusión, swing enérgico, baladas y hard bop para un quinteto de jóvenes intérpretes acostumbrados a tocar en el límite, allí donde Wallace Roney quiere que habite su música.

26_Marzo
Jamboree_Barcelona

Kurt Rosenwinkel fue el guitarrista de la pasada década, el guitarrista con mayúsculas. Es obligado citar su nombre si intentamos recomponer la senda que el jazz ha dibujado en el arranque del milenio. El jazz que se hará mañana también será deudor de la inventiva de Rosenwinkel. Su carrera en solitario, trufada por ocho grabaciones como líder y colaboraciones tan jugosas como las de Gary Burton o Joe Henderson, le ha encumbrado gracias a un estilo pleno de misterio y sentimiento, en línea con el trabajo desarrollado por músicos como Mark Turner o Wayne Shorter. Después de haber incorporado a su música estilos tan dispares como la electrónica, el hip-hop, o la música ambiental, Rosenwinkel ha retornado en *Reflections*, su último registro discográfico, al ambiente íntimo y acústico de las baladas. En ese viaje introspectivo también se ha preocupado por recuperar la senda del blues y las raíces de su Filadelfia natal, plasmadas en un repertorio dedicado a los standards. Elementos tan familiares para el aficionado al jazz se conjugan de forma singular en manos de un cuarteto abierto a las sorpresas y liderado por un músico original y único, capaz de imprimir rumbos insospechados y de convertir cada compás en toda una experiencia.

kurt rosenwinkel band

kurt ROSENWINKEL_guitarra

aaron PARKS_piano

eric REVIS_contrabajo

justin FAULKNER_batería

4_Mayo

Teatro Rosalía de Castro_A Coruña

5_Mayo

Bilbaína Jazz Club_Bilbao

6_Mayo

Teatro Lara_Madrid

IV ciclo
1906



State of Nature (2008) supuso el regreso de Stanley Jordan a la vida pública después de un ostracismo de una década impuesto por voluntad propia. Su retiro en Arizona llegaba después de haber recibido el respaldo de la crítica y del público tras haber fascinado a la comunidad jazzística en 1985 con su primer disco, *Magic Touch* (disco de oro en Estados Unidos y Japón y número uno en las listas Billboard de jazz durante más de cincuenta semanas). En él hacía gala de su sorprendente utilización de la técnica del tapping. (Las dos manos pulsan las cuerdas como lo harían sobre un teclado). Esa habilidad es en realidad el resultado natural de adaptar el lenguaje del piano al de la guitarra, instrumentos que Jordan intercambió cuando tenía once años. En su concierto para el ciclo 1906 disfrutaremos de su ya célebre técnica con la guitarra eléctrica, pero también le escucharemos -sin duda en una faceta desconocida por el gran público- como pianista. En cualquiera de sus dos versiones, Jordan nos ofrecerá su exquisita y personal visión del pop, el blues, los standards o la música clásica. Los albores de 2009 le regalaron su última nominación al Grammy. Esperemos que ese reconocimiento sea un poderoso incentivo para que se mantenga una buena temporada en los escenarios. Por si acaso vuelve a esconder su enorme talento durante otros diez largos años... no perdamos la oportunidad de verle ahora.

stanley jordan

stanley JORDAN
guitarra y piano

IV ciclo
1906
Jazz

8_Abril
Jamboree_Barcelona

jeff BERLIN_bajo

richard DREXLER_piano y contrabajo

mike CLARK_batería

El bajo de Jeff Berlin es una prolongación de su organismo, un apéndice que domina con la maestría de los elegidos. Codiciado en los terrenos de la fusión, el jazz y el rock progresivo, los guitarristas más desafiantes del planeta le han alabado por su asombrosa capacidad como solista, además de su incuestionable solvencia en las labores rítmicas. John McLaughlin, Allan Holdsworth, Larry Coryell, Al Dimeola, Frank Gambale, Scott Henderson... todos quieren tenerle a su lado aún a riesgo de ser eclipsados. Sus líneas inverosímiles, su dominio de técnicas como el tapping o el slap y su instinto melódico en los tiempos más pausados le distinguen de cientos de bajistas limitados por las dificultades de su herramienta de trabajo. Berlin fluye por el mástil como si empuñase un violín, instrumento que estudió durante nueve años antes de enamorarse del bajo a la edad de catorce. Pocos niños prodigio mejoran con la edad. Jeff Berlin nos demostrará con el repertorio de *High Standards*, su última grabación, que es la excepción que confirma la regla.

jeff berlin trío

IV ciclo
1906
Jazz

14_Abril
Bilbaína Jazz Club_Bilbao
15_Abril
Jamboree_Barcelona
16_Abril
Microteatro por Dinero_Madrid

www.club1906.es