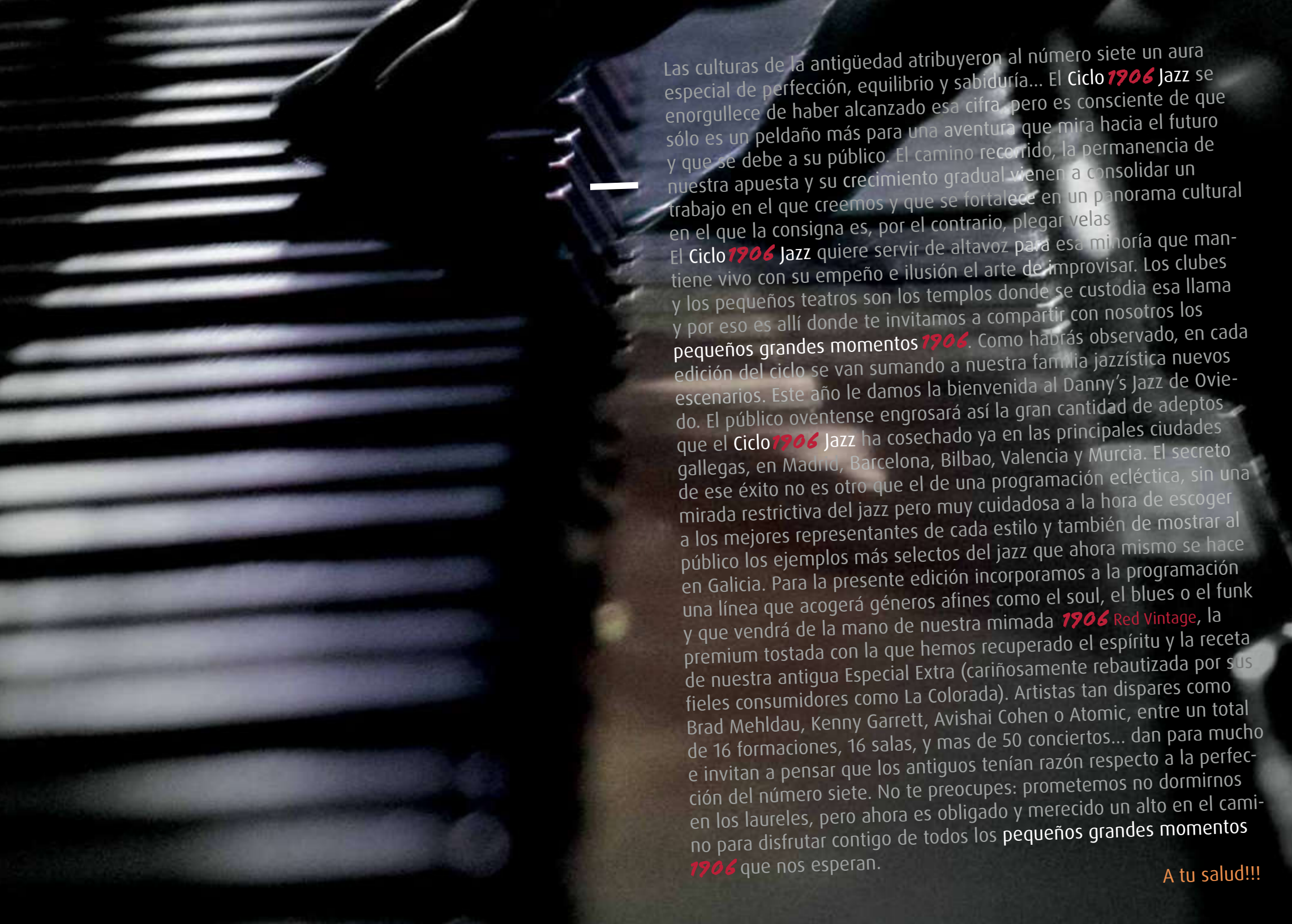


# 1906 <sup>VII ciclo</sup> jazz

Marzo - Junio  
2014





Las culturas de la antigüedad atribuyeron al número siete un aura especial de perfección, equilibrio y sabiduría... El Ciclo **1906 Jazz** se enorgullece de haber alcanzado esa cifra, pero es consciente de que sólo es un peldaño más para una aventura que mira hacia el futuro y que se debe a su público. El camino recorrido, la permanencia de nuestra apuesta y su crecimiento gradual vienen a consolidar un trabajo en el que creemos y que se fortalece en un panorama cultural en el que la consigna es, por el contrario, plegar velas.

El Ciclo **1906 Jazz** quiere servir de altavoz para esa minoría que mantiene vivo con su empeño e ilusión el arte de improvisar. Los clubes y los pequeños teatros son los templos donde se custodia esa llama y por eso es allí donde te invitamos a compartir con nosotros los pequeños grandes momentos **1906**. Como habrás observado, en cada edición del ciclo se van sumando a nuestra familia jazzística nuevos escenarios. Este año le damos la bienvenida al Danny's Jazz de Oviedo. El público oventense engrosará así la gran cantidad de adeptos que el Ciclo **1906 Jazz** ha cosechado ya en las principales ciudades gallegas, en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Murcia. El secreto de ese éxito no es otro que el de una programación ecléctica, sin una mirada restrictiva del jazz pero muy cuidadosa a la hora de escoger a los mejores representantes de cada estilo y también de mostrar al público los ejemplos más selectos del jazz que ahora mismo se hace en Galicia. Para la presente edición incorporamos a la programación una línea que acogerá géneros afines como el soul, el blues o el funk y que vendrá de la mano de nuestra mimada **1906 Red Vintage**, la premium tostada con la que hemos recuperado el espíritu y la receta de nuestra antigua Especial Extra (cariñosamente rebautizada por sus fieles consumidores como La Colorada). Artistas tan dispares como Brad Mehldau, Kenny Garrett, Avishai Cohen o Atomic, entre un total de 16 formaciones, 16 salas, y más de 50 conciertos... dan para mucho e invitan a pensar que los antiguos tenían razón respecto a la perfección del número siete. No te preocupes: prometemos no dormirnos en los laureles, pero ahora es obligado y merecido un alto en el camino para disfrutar contigo de todos los pequeños grandes momentos **1906** que nos esperan.

A tu salud!!!

### JAZZ FILLOA\_A Coruña

Miércoles 19 Marzo

**Albert Vila Quartet**\_22h y 23h\_8 Eur

Miércoles 26 Marzo

**Jason Lindner "Now vs. Now"**\_22h y 23h\_10 Eur

Jueves 10 Abril

**Atomic**\_22h y 23h\_15 Eur

### DADO DADA\_Santiago de Compostela

Jueves 3 Abril

**Freedonia**\_22:30h\_10 Eur

CONCIERTO RED VINTAGE

Viernes 25 Abril

**Jerry González Trio**\_22:30h\_10 Eur

Miércoles 30 Abril

**Roberto Somoza Continuum**\_22:30h\_7 Eur

### XANCARAJAZZ\_Vigo

Jueves 20 Marzo

**Albert Vila Quartet**\_23h\_5 Eur

Viernes 4 Abril

**Freedonia**\_00h\_10 Eur

CONCIERTO RED VINTAGE

Miércoles 23 Abril

**Jerry González Trio**\_23h\_8 Eur

### CLAVICÉMBALO\_Lugo

Viernes 11 Abril

**Atomic**\_00h\_7 Eur

Sábado 17 Mayo

**Ambrose Akinmusire**\_00h\_7 Eur

Jueves 22 Mayo

**Diego Amador Trio**

+ **Llibert Fortuny**\_00h\_7 Eur

Reservas: club@clavicembalo.com

### CAFÉ LATINO\_Ourense

Jueves 17 Abril

**Oliver Lake & Tarbaby**

**"The Eric Dolphy Project"**\_22h\_10 Eur

Miércoles 21 Mayo

**Diego Amador Trio**

+ **Llibert Fortuny**\_22h\_10 Eur

Jueves 24 Abril

**Jerry González Trio**\_22h\_10 Eur

### BLA BLA CAFÉ\_Ferrol\_Entrada libre

Miércoles 7 Mayo

**Gabacho Maroconnection**\_22h

Jueves 15 Mayo

**Roberto Somoza Continuum**\_22h

Miércoles 28 Mayo

**Gabriel Peso Trio**\_22h

### CAFÉ BERLÍN\_Madrid

Martes 25 Marzo

**Jason Lindner "Now vs. Now"**\_22:30h\_10 Eur

Jueves 8 Mayo

**Gabacho Maroconnection**\_22:30h\_10 Eur

Viernes 30 Mayo

**Gabriel Peso Trio**\_22:30h\_10 Eur

Viernes 13 Junio

**Rachel Brotman**\_22:30h\_10 Eur

### BILBAINA JAZZ CLUB\_Bilbao

Sábado 26 Abril

**Jerry González Trio**\_Sala BBK\_20h\_15 Eur

Viernes 23 Mayo

**Diego Amador Trio**

+ **Llibert Fortuny**\_Sala BBK\_20h\_15 Eur

Jueves 5 Junio

**Sumrrá**\_Sala la Bodega\_22h\_12 Eur

Jueves 12 Junio

**Rachel Brotman**\_Sala BBK\_20h\_15 Eur

### JAMBOREE\_Barcelona

Viernes 18 Abril

**Oliver Lake & Tarbaby**

**"The Eric Dolphy Project"**\_20h y 22h

15 Eur web, 20 Eur taquilla

Viernes 16 Mayo

**Ambrose Akinmusire**\_20h y 22h

15 Eur web, 20 Eur taquilla

Miércoles 4 Junio

**Sumrrá**\_20h y 22h\_12 Eur web, 15 Eur taquilla

Miércoles 11 Junio

**Rachel Brotman**\_20h y 22h

10 Eur web, 12 Eur taquilla

Entradas online: [www.masimas.com/es/jamboree](http://www.masimas.com/es/jamboree)

### JIMMY GLASS\_Valencia

Lunes 24 Marzo

**Jason Lindner "Now vs. Now"**\_20:45h\_15 Eur

Miércoles 9 Abril

**Atomic**\_20:45h\_18 Eur

Jueves 15 Mayo

**Ambrose Akinmusire**\_20:45h\_16 Eur

Martes 3 Junio

**Sumrrá**\_20:45h\_12 Eur

Reservas: [jimmyglass@jimmyglassjazz.net](mailto:jimmyglass@jimmyglassjazz.net)

### JAZZAZZA\_Murcia

Viernes 21 Marzo

**Albert Vila Quartet**\_23h\_12 Eur

Sábado 5 Abril

**Freedonia**\_23h\_12 Eur

CONCIERTO RED VINTAGE

Sábado 19 Abril

**Oliver Lake & Tarbaby**

**"The Eric Dolphy Project"**\_23h\_18 Eur

Viernes 9 Mayo

**Gabacho Maroconnection**\_23h\_12 Eur

Reservas: [reservas@jazzazza](mailto:reservas@jazzazza)

### DANNY'S JAZZ\_Oviedo\_Entrada libre

Jueves 8 Mayo

**Roberto Somoza "Continuum"**\_23h

Jueves 29 Mayo

**Gabriel Peso Trio**\_23h

Viernes 6 Junio

**Sumrrá**\_23h

### CONCIERTO DE CLAUSURA 19.06

Santiago de Compostela

**Maratón del Jazz Gallego**

Jueves 19 Junio\_Pza. Quintana

a partir de las 12h

### TEATRO PRINCIPAL\_Santiago de Compostela

Domingo 16 Marzo

**Brad Mehldau Trio**\_20h

Anticipada: 17/22 Eur + gastos, taquilla: 20/25 Eur

Domingo 6 Abril

**Avishai Cohen Group**\_20h

Anticipada: 15/20 Eur + gastos, taquilla: 18/23 Eur

Domingo 25 Mayo

**Kenny Garrett Quintet**\_20h

Anticipada: 15/20 Eur + gastos, Taquilla: 18/23 Eur

Bono 3 Conciertos 50 Eur

Entradas a la venta en: [entradas.novagaliciabanco.es](http://entradas.novagaliciabanco.es)

y en taquilla del Teatro Principal

### TEATRO LARA\_Madrid

Lunes 17 Marzo

**Brad Mehldau Trio**\_21h

Anticipada: 20/25 Eur + gastos, taquilla: 23/30 Eur

Lunes 7 Abril

**Avishai Cohen Group**\_21h

Anticipada: 18/22 Eur + gastos, taquilla: 20/25 Eur

Lunes 26 Mayo

**Kenny Garrett Quintet**\_21h

Anticipada: 18/22 Eur + gastos, taquilla: 20/25 Eur

Bono 3 Conciertos 60 Eur

Entradas a la venta en [www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)

y en taquilla del Teatro Lara

# BRAD MEHLDAU TRIO\_

The Art of the Trio, cuyo primer volumen se publicó en 1996, no era un título pretencioso escogido por una discográfica para la irrupción de un artista joven en la escena jazzística, sino la sentencia más precisa para definir la excelencia con la que Mehldau (Florida 1970) había concebido una nueva forma de entender el trío clásico y que, a la postre, vendría a confirmarse como canónica. La principal seña de identidad del pianista sigue siendo la asombrosa independencia de su mano izquierda, una habilidad que, lejos de ser utilizada como mera demostración de virtuosismo, es la sustancia de toda su arquitectura musical. Pocos pianistas de jazz son capaces de integrar en su discurso, sustituyendo a los clásicos bloques de acordes, una mano izquierda que frasea, que canta y que teje un maravilloso contrapunto a las ideas vertidas por su gemela. También en su concepción del repertorio, juntando en el mismo plano standards y pop (Radiohead, The Beatles, Nirvana, Richard Ashcroft etc), el floridano ha hecho suya, con una

Brad Mehldau\_piano  
Larry Grenadier\_contrabajo  
Jeff Ballard\_batería

seriedad impecable, la máxima por la que cualquier composición merece una lectura jazzística. Nominado en cuatro ocasiones a los premios grammy y muy laureado en Europa, Mehldau también ha explorado otras facetas de su personalidad musical: la canción (junto a Renee Fleming y Anne Sophie von Otter), la composición para piano y orquesta, las posibilidades del sonido eléctrico (en su dúo Mehliana)...y ha tocado con Metheny, Brecker, Shorter, Konitz, Scofield... El trío sigue siendo, sin embargo, el refugio en el que se expresa con mayor rotundidad. Jeff Ballard, incorporado en 2005 en sustitución de Jorge Rossy, ha sido la única modificación experimentada por un engranaje que pronto cumplirá veinte años y cuyo último fruto, *Where do you Start?* (2013), acaba de recibir el premio al disco del año por la Academi du Jazz. Su apuesta es, ahora con una madurez apabullante, arte sin paliativos, arte en estado puro, el arte del trío en su expresión más sublime.

TEATRO PRINCIPAL  
Santiago de Compostela\_  
Domingo\_16 Marzo\_20h

TEATRO LARA\_  
Madrid  
Lunes\_17 Marzo\_21h

# KENNY GARRETT QUINTET

TEATRO PRINCIPAL  
Santiago de Compostela\_  
Domingo\_25 Mayo\_20h

TEATRO LARA\_  
Madrid  
Lunes\_26 Mayo\_21h

Poco tiempo le faltó a Kenny Garrett para demostrar, con firma incontestable, que es mucho más que aquel alumno aventajado de un Miles Davis en estado eléctrico. Cinco años al amparo del genio de la trompeta no se olvidan pronto, y su muesca en la culata jamás se borrará, pero el saxofonista de Detroit ya se había formado de primera mano en el repertorio de tres gigantes: Duke Ellington, Thad Jones y Charles Mingus. Recientemente le hemos escuchado acompañando a Corea, McLaughlin, McBride y Colaiuta en el explosivo Five Peace Band, formación de muchísimos quilates en la que destacaba por un personalísimo fraseo que sin duda contribuyó a la consecución del grammy al mejor álbum instrumental de jazz en 2010. *Pushing the World*

*Away*, su última grabación como líder, ha cosechado su quinta nominación al preciado galardón, una circunstancia que no le quita el sueño. Su desvelo es, más bien, el de rendir tributo a los músicos que le han marcado. Citas de Rollins o de Coltrane salen al paso con toda naturalidad en un directo que te sorprenderá por su alegría y espíritu de celebración. Estructuras sencillas y con fuerte pegada rítmica, tintes caribeños, guiños a músicos como Corea o Chucho Valdés y el soplo torrencial de un alto desorbitante... Con esos datos no te resultará difícil imaginar la energía que despliega Garrett sobre el escenario. Una pista más: el tema con el que suele cerrar sus actuaciones se llama *Happy People*. ¿Puedes adivinar ya cómo saldrás del concierto?

Kenny Garrett\_saxo  
Vernell Brown\_piano  
Corcoran Holt\_contrabajo  
McCleanty Hunter\_batería  
Rudy Bird\_percusión

# AVISHAI COHEN GROUP

Ahora que se cuestiona y restringe la actividad de los músicos callejeros resulta reconfortante saber que un contrabajista y compositor de la talla de Avishai Cohen se haya pateado las calles y el metro de Nueva York tocando su instrumento. Su trayectoria musical es un verdadero ejemplo de confianza en uno mismo y perseverancia, pues a pesar de haber tenido una formación y cierta estabilidad en Israel decidió mudarse a Estados Unidos, donde era un completo desconocido y tuvo que compaginar la ampliación de sus estudios musicales con diversos trabajos en la construcción. Su enorme talento merecía una recompensa y su gran oportunidad le llegaría de la mano de Danilo Pérez y posteriormente de Chick Corea, quien no podía haber elegido un contrabajista más deslumbrante para completar su formación Origin. 2013 fue el año de la publicación del decimocuarto álbum de Cohen como líder, pero también del debut de su flamante nuevo trio. Con él ha superado con creces el listón que él mismo se había impuesto. Pocos pianistas swinguean con tanta elegancia, precisión, gusto e ideas como Nitai Hershkovits. Y ¿cómo describir al jovencísimo portento Daniel Dor? Simplemente te quedarás boquiabierto con cualquiera de sus solos, su impresionante autonomía y su asombrosa capacidad para generar polirritmos. ¿Nos hemos olvidado de las cualidades del líder? No: comprueba tú mismo a quién hemos subido al escenario.

Avishai Cohen\_ contrabajo y voz  
Nitai Hershkovits\_ piano  
Daniel Dor\_ batería

## TEATRO PRINCIPAL

Santiago de Compostela\_  
Domingo\_6 Abril\_20h

## TEATRO LARA

Madrid  
Lunes\_7 Abril\_21h

# AMBROSE AKINMUSIRE\_

---

Ambrose Akinmusire\_trompeta  
Sam Harris\_piano  
Harish Raghavan\_contrabajo  
Justin Brown\_batería

JIMMY GLASS\_  
Valencia  
Jueves\_15 Mayo\_0:45h

JAMBOREE\_  
Barcelona  
Viernes\_16 Mayo\_20h y 22h

CLAVICÉMBALO\_  
Lugo  
Sabado\_17 Mayo\_00h

Quizá ya no sea necesario reproducir todos los elogios que Akinmusire ha recibido de la crítica especializada, ni recordar que la más prestigiosa de esas publicaciones, Downbeat, le distinguió como trompetista del año en 2012. No, ahora es el momento de proclamarle sin miramientos como el trompetista más brillante y con más proyección que ha aparecido en la escena del jazz desde el desembarco de Roy Hargrove. Sus padres ya lo presintieron cuando de pequeño no podía reprimir el impulso de correr hacia el piano cada vez que entraban en la iglesia. La batería fue el segundo paso de su formación musical, pero ya empuñaba la trompeta cuando Steve Coleman se fijó en aquel jovencito, lo reclutó para las filas de su Five Elements y se lo llevó de gira por Europa. El saxofonista fue el primero de una larga lista de artistas que han requerido sus servicios para sus respectivas grabaciones, y en la que se cuentan talentos tan dispares como Esperanza Spalding, Vince Mendoza, Alan Pasqua o Jack DeJohnette. Con el respaldo de Blue Note desde su segundo trabajo como líder, el trompetista de Oakland propone un jazz poco condescendiente con lo convencional y cuyo referente podría ser aquel maravilloso segundo quinteto de Miles Davis. Con un pie en la tradición del bop y otra en la vanguardia, Akinmusire nos conduce por estructuras inteligentemente desdibujadas en las que desarrolla sin cortapisas una expresividad camaleónica y sólo reservada a los grandes: lírico, incisivo, abrupto, nostálgico, introspectivo... cualquier contradicción tiene cabida en su apasionante universo.

# ATOMIC\_

JIMMY GLASS\_

Valencia  
Miércoles\_9 Abril\_20:45h

JAZZ FILLOA\_

A Coruña  
Jueves\_10 Abril\_22h y 23h

CLAVICÉMBALO\_

Lugo  
Viernes\_11 Abril\_00h

Con Atomic llegó el deshielo. Formados en el año 2000, el quinteto sueco/noruego pulverizó a golpe de free jazz todos los prejuicios sobre el jazz venido de tierras escandinavas. A las atmósferas lánguidas y melancólicas perseguidas por sus compatriotas, Atomic contestó poniendo su punto de mira en la tradición afroamericana más liberataria y contracultural, empeñándose en poner en alza procedimientos que a partir de la década de los setenta ya sólo sobrevivían residualmente. Figuras como Ornette Coleman, Albert Ayler, Archie Shepp, Anthony Braxton... les sirvieron como estímulo para enarbolar una bandera que no sólo ha conseguido mantenerse a flote durante una década, sino ganar cada vez más adeptos gracias a un directo completamente demoledor en el que se conjuga con escalofriante precisión la libertad más absoluta con la disciplina más férrea. Como un ejército aleccionado al mismo tiempo para sorprendernos con su posesía y la unión de sus filas, Atomic

ha sabido además tender puentes con el otro lado del Atlántico para aunar fuerzas con músicos como Ken Vandermark, creando un poderoso vínculo y una corriente internacional que confirma la vigencia y longevidad del free. *There's a hole in the mountain* (2013), última grabación de una nutrida discografía, insiste en la misma celebración sin obviar un modo de componer que también es deudor de la tradición de la música clásica y en el que hay una clara intención de contar historias. Si todavía tienes tus reservas ante un plato tan contundente es la hora de dejarlas en casa. Te aseguramos que después de escuchar a Atomic en directo no volverás a ser el mismo.

Frederik Ljungkvist\_ saxofones y clarinete  
Magnus Broo\_ trompeta  
Havard Wiik\_ piano  
Ingebrit Haker Flaten\_ contrabajo  
Paal Nilsen-Love\_ batería



# OLIVER LAKE & TARBABY "The Eric Dolphy Project"

Oliver Lake\_saxo alto  
Orrin Evans\_piano  
Luques Curtis\_contrabajo  
Nasheet Waits\_batería

CAFÉ LATINO\_  
Ourense  
Jueves\_17 Abril\_22h

JAMBOREE\_  
Barcelona  
Viernes\_18 Abril\_20h y 22h

JAZZAZZA\_  
Murcia  
Sábado\_19 Abril\_23h

La historia de este trío reconvertido en cuarteto es un ejemplo edificante de convivencia entre generaciones y de actitud musical. El artífice de la reunión es el desorbitante baterista Nasheet Waits (¿Todavía no le has escuchado en el trío Bandwagon de Jason Moran?), cuyo padre, también baterista, tocó hace años con Lake. El interés de Waits en tocar con el saxofonista iba mucho más allá de un compromiso con la nostalgia: Lake es toda una leyenda del jazz más libertario. Músico de la escuela avanzada de los sesenta y miembro fundador del World Saxophone Quartet (junto a David Murray, Hamiet Bluiett y el desaparecido Julius Hemphill), una de las formaciones más desbordantes y longevas (casi cuatro décadas) del jazz, Lake sigue destacando por su apertura y radicalidad. De hecho la razón que más le motivó al aceptar la invitación de Waits fue la predisposición del trío a la exploración. A la oportunidad de este cruce generacional viene a sumarse la entidad del homenajeado: nada menos que Eric Dolphy, cuya prematura desaparición y la estatura de su amigo y colega de escenario John Coltrane, le privaron quizá de ocupar el lugar que merece en el Olimpo de los gigantes del soplo. Su discurso moderno y arrebataador es la fuente de inspiración del concierto con el que Lake, Waits, Curtis y el super pianista Orrin Evans te obsequiarán. Se cumplen cincuenta años del fallecimiento de Dolphy, pero su ejemplo, en manos tan jóvenes y destemidas como las de Lake y cia, no tiene edad.

# DIEGO AMADOR TRIO + LLIBERT FORTUNY

Diego Amador\_piano  
Llibert Fortuny\_saxo  
Israel Varela\_batería  
Jesús Garrido\_bajo

## CAFÉ LATINO\_

Ourense  
Miércoles\_21 Mayo\_22h

## CLAVICÉMBALO\_

Lugo  
Jueves\_22 Mayo\_00h

## BILBAINA JAZZ CLUB\_

Bilbao  
Viernes\_23 Mayo\_20h  
Sala BBK

Amador y Fortuny son la cara y la cruz del lenguaje musical. Miembro de una familia gitana que no necesita presentación, el pianista es un ilustre ejemplo de las cotas a las que puede llegar un autodidacta. Curtido primero en la guitarra, más tarde baterista de Pata Negra y por fin sentado al piano y aportando el sentimiento de su cante, Diego Amador respira a partes iguales flamenco y jazz sin papel pautado de por medio. Por su parte, *Un circ sense Lleons* (Nuevos medios 2004) fue el sorprendente y aclamado álbum de debut del joven saxofonista Llibert Fortuny tras haber cosechado un Suma Cum Laude en la Berklee College of Music. A pesar de haberse formado en los secretos de la mejor tradición jazzística, es también notoria su versatilidad con los diversos palos del flamenco y sus reinventiones actuales, como atestigua su destacada participación en el proyecto New Flamenco Sound de Chano Domínguez. La compenetración de Amador y Fortuny sobre el escenario borra por completo los diferentes caminos que ambos han transitado hasta converger. No importa si los espíritus evocados sean los de Bill Evans o Camarón, si el ritmo viene marcado por el swing o las bulerías. Lo suyo no deja lugar a dudas: es una lección soberbia de puro instinto musical.

# JERRY GONZÁLEZ TRIO\_

Jerry González\_ trompeta y congas  
Javier Colina\_ contrabajo  
Carlos López\_ batería

Estás de suerte. Ya le has visto en la película *Calle 54* de Fernando Trueba, le has escuchado fusionando jazz y flamenco con Paco de Lucía, Chano Domínguez, El Cigala, Jorge Pardo, Niño Josele, quizá le hayas escuchado también con Dizzy Gillespie, McCoy Tyner, Jaco Pastorius, Eddie Palmieri, Tito Puente... y cualquier luminaria del jazz dispuesta a poner la casa patas arriba, o quizá tengas los discos de su legendaria Fort Apache Band, con más de treinta años de trayectoria y reconocimientos hasta debajo de las piedras. ¿Para qué vamos a abrumarte con un listado de premios y nominaciones? Le conoces de sobra y estás deseando reencontrarle sobre un escenario, porque sabes que es precisamente eso, un animal de escenario, y que te arrastrará con él quieras o no. Lo es todo en el latin jazz, pero ahora vuelve con una sección rítmica a prueba de bombas (incluyendo a un ya enorme Javier Colina) para mostrarte su peculiar lectura de los standards y también sus más recientes composiciones. No te confíes...te meterá el diablo en el cuerpo.

XANCARAJAZZ\_  
Vigo  
Miércoles\_23 Abril\_23h

CAFÉ LATINO\_  
Ourense  
Jueves\_24 Abril\_22h

DADO DADA\_  
Santiago  
Viernes\_25 Abril\_22:30h

BILBAINA JAZZ CLUB\_  
Bilbao  
Sábado\_26 Abril\_20h  
Sala BBK

Roberto Somoza\_saxo tenor  
Sergio Delgado\_piano  
Rubén B. Deschamps\_guitarra  
Risto Voulanne\_contrabajo  
Naima Acuña\_batería  
Rosalía Vázquez\_violoncelo

# ROBERTO SOMOZA CONTINUUM\_

Desde la publicación de *Regra de Tres* (2004), su primera grabación como líder en aquel todavía yermo panorama jazzístico gallego, Roberto Somoza ha concebido cada uno de sus siguientes trabajos como una vuelta de tuerca. A aquella carta de presentación sin instrumento armónico de apoyo le siguió una grabación en cuarteto (*Tempos de cambio*) (2006), luego *Trio Eléctrico* (2008), *The Vanguard* (2009) en el que homenajeaba a las grandes figuras del saxo alto con una orquesta de jazz, *Yellow* (2010) para quinteto con violín, *Standards & Ballads* (2011) para trío con guitarra, y *Orquesta Voland* (2012),

un proyecto para tenteto y basado en las raíces folclóricas europeas. Su última grabación, *Continuum* (2012), refrenda la inquietud del saxofonista por reinventarse. Concebido como un único tema, su puesta en escena sume al público en un trance hipnótico, en un viaje en el que irá visitando diferentes estadios anímicos y reconociendo una lograda pintura de la época que nos ha tocado vivir. Durante casi una hora Somoza no sólo da buena cuenta de su

categoría y elocuencia como improvisador, sino también de una exquisita sensibilidad para tejer emociones. Su sexteto reúne bajo el mismo techo a pesos pesados de la escena gallega y jóvenes valores, borrando sobre el escenario las fronteras que separan jazz y música contemporánea, tradición y modernidad.

**DADO DADA\_**  
Santiago  
Miércoles\_30 Abril\_22:30h

**DANNY'S JAZZ\_**  
Oviedo  
Jueves\_8 Mayo\_23h

**BLA BLA CAFÉ\_**  
Ferrol  
Jueves\_15 Mayo\_22h

# JASON "LINDNER "NOW" VS. NOW"

Lindner es quizá el mejor ejemplo de la efervescencia y el mestizaje de Nueva York. Criado en las calles de Brooklyn pronto simultaneó las lecciones de piano, guitarra, saxo, flauta, bajo y batería con las ubres del club Smalls, de las que se amamantó noche tras noche. Allí se cuece el jazz con miras más abiertas de la Gran Manzana y sin duda era el lugar indicado para poner en pie la fantástica big band Jazz Underground, con la que registraría su primera grabación para el sello GRP. La cita de cabecera del pianista es muy sencilla, pero torpedea la línea de flotación de la ortodoxia del jazz: "Ningún tipo de música es más importante que otro". Siguiendo a pies juntillas esa máxima, su música se nutre de latin jazz, de hip hop, de la electrónica, de be bop... Llevando hasta las últimas consecuencias el sentido que la palabra fusion tiene en nuestros días. Precisamente Chick Corea, uno de los pioneros de esa eliminación de fronteras en los setenta, fue su valedor, pero también se le puede escuchar junto a una gran cantidad de músicos de todos los estilos: desde los hermanos Marsalis a Lauryn Hill.

Su último trabajo *Earth Analog* (2013) es la segunda grabación de su formación Now vs Now, un trío con el que recupera la sonoridad del fender rhodes y los sintetizadores que se empleaban en los setenta. Sus composiciones son una auténtica caja de sorpresas, una amalgama de ritmos y estilos que definen el camino por el que el jazz está transitando.

Jason Lindner\_piano Rhodes y teclados  
Panagiotis Andreau\_bajo  
Nate Smith\_batería

**JIMMY GLASS\_**  
Valencia  
Lunes\_24 Marzo\_20:45h

**CAFÉ BERLÍN\_**  
Madrid  
Martes\_25 Marzo\_22:30h

**JAZZ FILLOA\_**  
A Coruña  
Miércoles\_26 Marzo\_22h y 23h

# SUMRRÁ

Manuel Gutiérrez\_piano  
Xacobe Martínez Antelo\_contrabajo  
LAR Legido\_batería

París se ha rendido recientemente a sus pies. No era la primera vez que Sumrrá medía sus fuerzas allende nuestras fronteras: lugares tan dispares como Bolivia, Bulgaria o Sudáfrica ya han catado la energía desbordante de un trío que oficiosamente es el más longevo de la Península. Esa feliz reunión, que el próximo año cumplirá tres lustros, es mucho más que un mérito o una rareza en un género musical habitualmente inestable y promiscuo: demuestra la pertinencia de un concepto que no se erosiona con el paso del tiempo y que se ubica en las

antípodas de la revisión de standards. Quizá su única consigna sea aquella que reza uno de sus temas más aplaudidos: *Believe in Trane*, razón suficiente para que cualquier aficionado al jazz caiga inevitablemente prendado de sus directos. Su nueva entrega discográfica viene cargada de temas originales que han madurado en el fragor del escenario. Es allí, y no en el estudio, donde Sumrrá tiene su verdadero laboratorio, un laboratorio con las puertas abiertas para testigos como tú.

JIMMY GLASS\_  
Valencia  
Martes\_3 Junio\_20:45h

JAMBOREE\_  
Barcelona  
Miércoles\_4 Junio\_20h y 22h

BILBAINA JAZZ CLUB\_  
Bilbao  
Jueves\_5 Junio\_22h  
Sala la Bodega

DANNY'S JAZZ\_  
Oviedo  
Viernes\_6 Junio\_23h

# GABACHO MAROCONNECTION\_

Hamid Moumen\_canto, guembri  
Fred Faure\_percusión, n'goni  
Willy Muñoz\_tedados  
Charley Rose\_saxo  
Antonio Lizaña\_saxofón, canto  
Vicent Thomas\_batería  
Eric Oxandaburru\_bajo  
Jawad Jadli\_percusión, canto

**BLA BLA CAFÉ\_**  
Ferrol  
Miércoles\_7 Mayo\_22h

**CAFÉ BERLÍN\_**  
Madrid  
Jueves\_8 Mayo\_22:30h

**JAZZAZZA\_**  
Murcia  
Viernes\_9 Mayo\_23h

Aunque parezca un rompecabezas, su nombre no podía ser más ilustrativo. El quinteto Gabacho Connection se formó en el caldo de cultivo del Conservatorio Superior de Jazz de San Sebastián. Su formación mixta de músicos españoles y franceses se engrosó luego con la incorporación de dos músicos marroquíes y el percusionista afro Fred Faure. La orientación africana de la formación original, inspirada en el ejemplo de tríos como el de Sclavis, Texier y Romano, tomaría al crecer un rumbo más concreto: Marruecos. La experiencia del baterista Vincent Thomas en Essaouira, donde se empapa de la música tradicional chaabi y gnawa, fue determinante en la cristalización de su concepto de world-music. En su conexión marroquí el jazz se abraza con la tradición magrebí, sus cantos y sus instrumentos tradicionales, poniendo sobre las tablas el cuerpo y los arreglos de una big band de corte africano y el ritmo intenso que exige el baile. El color de los metales, el sabor popular y la potencia de una abultada sección rítmica se funden en una celebración que te transportará de inmediato al sur. Te aseguramos que escucharles en directo es la forma más rápida de cruzar el Estrecho y perderte bajo el sol.

# ALBERT VILA QUARTET

La mayoría de los profetas que han cosechado triunfos en el extranjero vuelven algún día a su tierra para demostrar que se puede poner en entredicho la sentencia bíblica. Hoy Barcelona acoge con los brazos abiertos y gran éxito de público a un guitarrista que después de haberse curtido en el Taller de Musics se formó en Amsterdam, donde consiguió en 2004 el premio a la mejor composición en el Dutch Jazz Competition. Ese tema formaría parte tres años después de su debut discográfico como líder *Foreground Music*. En el ínterin continuaría con su formación en Nueva York, pero fue en la ciudad holandesa donde pudo participar en talleres con Metheny, Scofield y Rosenwinkel, tres de los puntos cardinales de la guitarra moderna. La influencia del último es notoria en el fraseo bopero y cortante de Vila, pero también en su faceta como compositor, sin duda uno de los puntos fuertes de su talento. Aunque se sienta muy cómodo en el territorio del standard (*Moments*, su dúo con la cantante Clara Luna, y recientemente *Standards*, a trío, así lo acreditan), Vila pone el foco en composiciones que respetan el lenguaje del jazz pero hincan los pies con firmeza en la actualidad.

Albert Vila\_guitarra  
Roger Mas\_piano  
Rai Ferrer\_contrabajo  
David Xirgu\_batería

JAZZ FILLOA\_  
A Coruña  
Miércoles\_19 Marzo\_22h y 23h

XANCARAJAZZ\_  
Vigo  
Jueves\_20 Marzo\_23h

JAZZAZZA\_  
Murcia  
Viernes\_21 Marzo\_23h



# FREEEDONIA\_

La chica más estupenda de la casa, nuestra querida **1906 Red Vintage**, se viste de negro y con su mejor minifalda. La luz es tenue y el local está abarrotado. El órgano hammond comienza a sonar, la batería y la percusión marcan el movimiento de las caderas y una sección de metales propulsa al resto de los músicos con una vitalidad endemoniada. Cuando cierra los ojos cree estar en 1962, en el teatro Apollo de Harlem, pero no es James Brown quien la está haciendo bailar como una posesa, sino Freedonia, la banda de soul más explosiva de la Península. Diez músicos que se deben por entero a su público. De hecho su primer trabajo fue grabado gracias al crowdfunding, con fantásticos temas originales que nos hacen revivir la pasión de aquellos grandes del género (el propio Brown, Aretha Franklin...) Pero Freedonia también han versionado con gran éxito a los Animals, los Rolling Stones, Nina Simone... La voz de Maika Sitte viene a reivindicar por derecho propio la vigencia de la música negra de mejor cuño, sin aditamentos, áspera y frenética. Soul de cinco estrellas. **1906 Red Vintage** en clave de soul.

Maika Sitte\_voz  
Israel Checá\_batería  
Fran Panadero\_bajo  
Joaquín Rodríguez\_percusión  
Angel Pastor\_guitarra  
Roberto García\_teclado  
David Pérez\_saxo barítono  
Israel Carmoña\_trombón  
Luis Soler\_trompeta  
Alex Fernández\_saxo y travesera

**DADO DADA**  
Santiago de Compostela\_  
Jueves\_3 Abril\_22:30h

**XANCARAJAZZ**  
Vigo  
Viernes-4 Abril\_00h

**JAZZAZZA-**  
Murcia  
Sábado\_5 Abril\_23h

# RACHEL BROTMAN\_ QUINTET

Raquel Brotman\_ voz  
John Raymond\_ fliscorno  
Yago Vázquez\_ piano y teclados  
Zach Lane\_ contrabajo  
Anthony Taddeo\_ batería

Raquel Brotman es mucho más que una voz de seda, nostálgica y evocadora. En su forma de interpretar y en sus composiciones se revela una hondura que difícilmente se da en nuestros días en el terreno del pop, ámbito en el que la neoyorkina se siente cómoda pero al que quiere dotar de contenido. En su música no hay frivolidad ni pose, sino una expresividad que se acerca al soul, pero un soul muy blanco, sin alardes y sofisticado. Como pianista y compositora se ha ocupado además de dotar a sus arreglos de una cuidada pátina jazzística de la que se ocupan sus excelentes acompañantes. No en vano ella es el reverso de la migración musical: mientras todos los músicos acuden a Nueva York para consolidar su formación, ella se mudó a Nueva Orleans para beber de las fuentes del jazz. De vuelta a su ciudad natal sus directos están causando admiración en el Blue Note. Su público sabe apreciar, como lo harás tú, el mensaje de su discurso narrativo, porque ella es, ante todo, una comunicadora, una narradora de historias empapadas de verdad y jazz. Te llegarán al corazón.

---

JAMBOREE\_  
Barcelona\_  
Miércoles\_11 Junio\_20h y 22h

BILBAINA JAZZ CLUB\_  
Bilbao\_  
Jueves\_12 Junio\_20h  
Sala BBK

CAFÉ BERLÍN\_  
Madrid\_  
Viernes\_13 Junio\_22:30h

# GABRIEL PESO TRIO

Gabriel Peso\_piano  
Kin García\_contrabajo  
Noli Torres\_batería

A los cuatro años de edad Gabriel Peso se subía al Teatro Principal de Pontevedra ya en calidad de pianista. Su sino estaba marcado y, para seguir la senda de forma ortodoxa, cursó posteriormente los estudios de grado medio en la especialidad de Piano Clásico. El previsible final de esa conocida historia se alteró cuando la serpiente del jazz le ofreció la manzana. En 2011 se licenció en la especialidad de jazz del Conservatorio Superior de Música de A Coruña con una matrícula de honor que venía a refrendar tanto su talento como lo acertado de su decisión. Desde entonces ha demostrado no sólo ser un excelente pianista de jazz sino también un codiciado músico todoterreno: televisión, teatro, rock, pop... En 2012 consigue el premio a la excelencia musical Mans Futuro 2012 y se embarca en la que sería su primera grabación como líder: *Sinapsis* (2013). En ella da buena cuenta de su eclecticismo: composiciones con aroma a standard, blues, ritmos complejos y cercanos al rock progresivo, muiñeiras... Gabriel Peso reúne a muchos pianistas sobre un mismo teclado. Todos te gustarán.

**BLA BLA CAFÉ\_**  
Ferrol  
Miércoles\_28 Mayo\_22h

**DANNY'S JAZZ\_**  
Oviedo  
Jueves\_29 Mayo\_23h

**CAFÉ BERLÍN\_**  
Madrid  
Viernes\_30 Mayo\_22:30h



BRAD MEHLDAU TRIO

KENNY GARRETT QUINTET

AVISHAI COHEN GROUP

AMBROSE AKINMUSIRE

OLIVER LAKE & TARBABY "THE ERIC DOLPHY PROJECT"

ATOMIC

JERRY GONZÁLEZ TRIO

JASON LINDNER "NOW VS. NOW"

DIEGO AMADOR TRIO & LLIBERT FORTUNY

FREEDONIA

GABACHO MAROCONNECTION


SUMRRÁ

ALBERT VILA QUARTET

RACHEL BROTMAN

ROBERTO SOMOZA "CONTINUUM"

GABRIEL PESO TRIO



pequeños  
grandes  
momentos

[www.club1906.es](http://www.club1906.es)