

**URBAN
FORMS**
FOUNDATION



**FUNDACJA
URBAN
FORMS**
identyfikacja
wizualna

1. Logo URBAN FORMS

1.1 Wersja podstawowa / kolor

pozytyw, negatyw

1.2 Wersja monochromatyczna

pozytyw, negatyw

1.3 Wersja monochromatyczna Black 100%

pozytyw, negatyw

2. Wersje w języku polskim

pozytyw, negatyw

3. Inne wersje kolorystyczne znaku

pozytyw, negatyw

4. Konstrukcja znaku

5. Wielkość minimalna

6. Strefa ochronna znaku

7. Czcionki

7.1 Teksty wyróżnione

7.2 Bloki tekstowe

8. Papeteria

8.1 Karta wizytowa -varianty

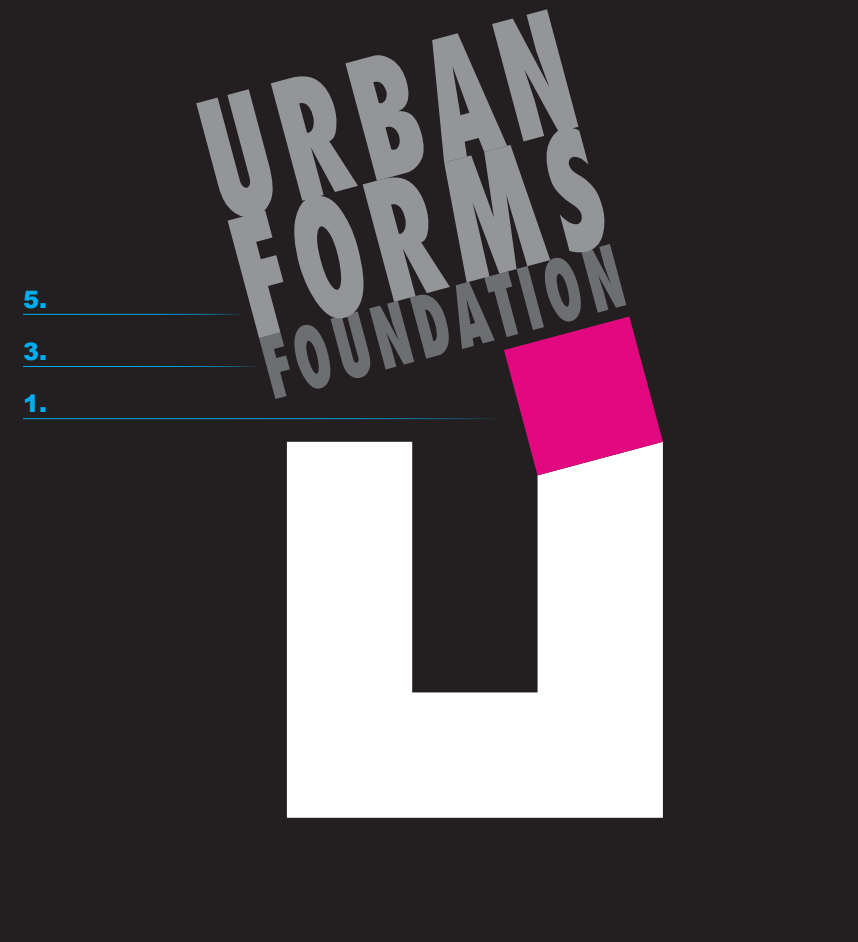
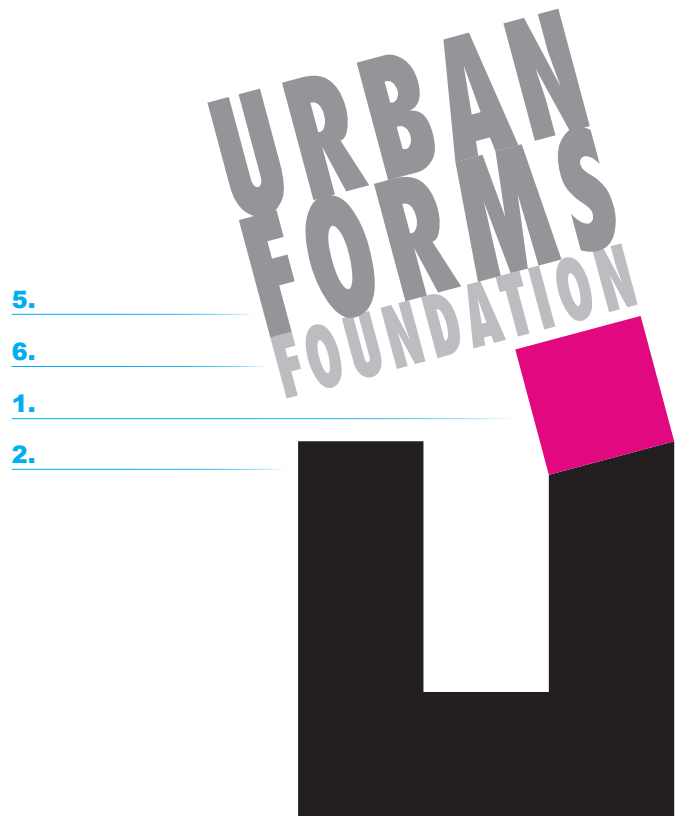
8.2 Papier firmowy -stopka adresowa

8.3 Koperty

9. Pin

1. Logo URBAN FORMS
1.1 Wersja podstawowa / kolor
pozytyw, negatyw

Znak ten jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej Fundacji Urban Forms
Wskazane pierwszoplanowe zastosowanie we wszystkich aplikacjach
Przeznaczenie: publikacje, plakaty, website, druki okolicznościowe, materiały promocyjne itd



1.

Pantone 807 C
C5 M100 Y10 K0
R242 G0 B230

2.

Pantone Process Black C
C0 M0 Y0 K100
R0 G0 B0

3.

Pantone 144 C
C0 M0 Y0 K70
R77 G77 B77

4.

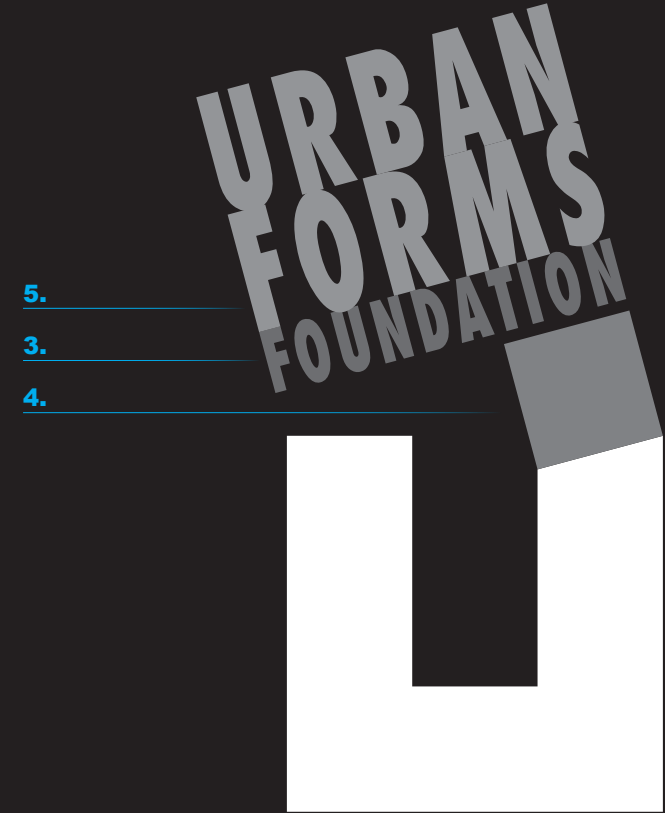
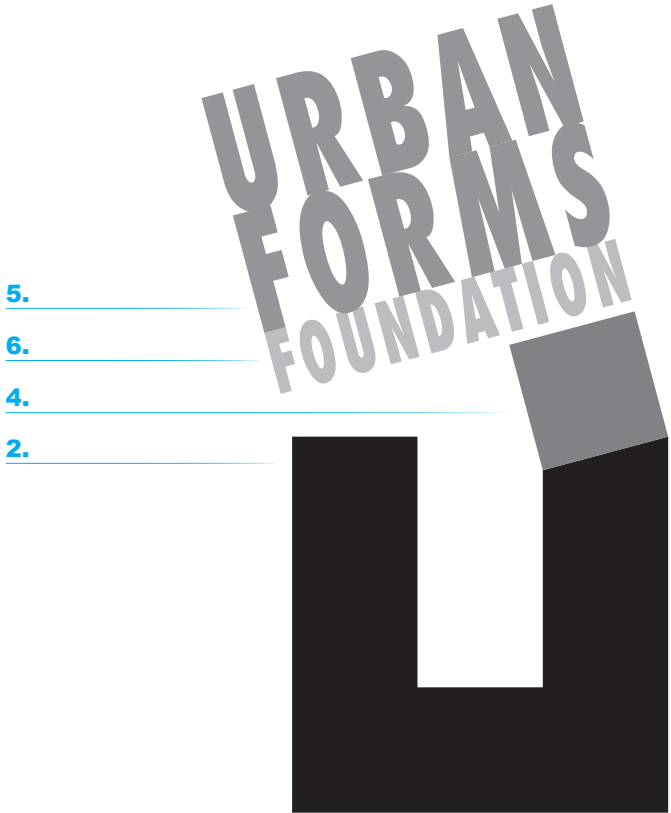
Pantone 424 C
C0 M0 Y0 K60
R102 G102 B102

5.

Pantone 426 C
C0 M0 Y0 K50
R128 G128 B128

6.

Pantone 426 C
C0 M0 Y0 K30
R179 G179 B179



1.

Pantone 807 C
C5 M100 Y10 K0
R242 G0 B230

2.

Pantone Process Black C
C0 M0 Y0 K100
R0 G0 B0

3.

Pantone 144 C
C0 M0 Y0 K70
R77 G77 B77

4.

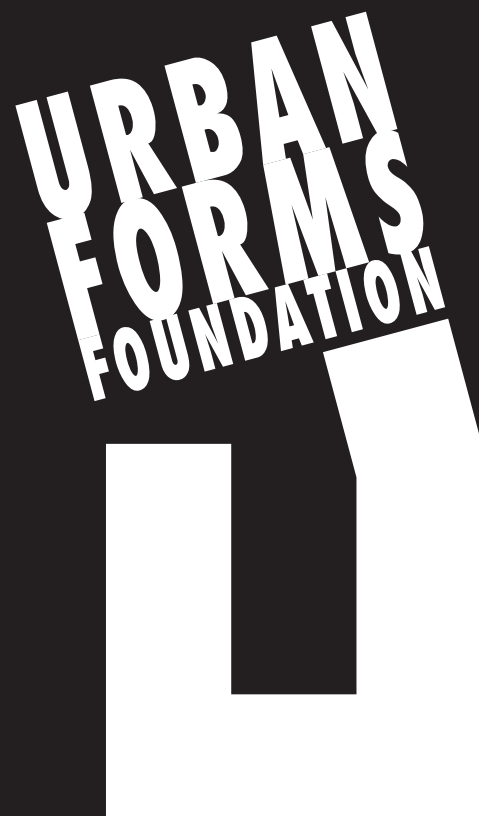
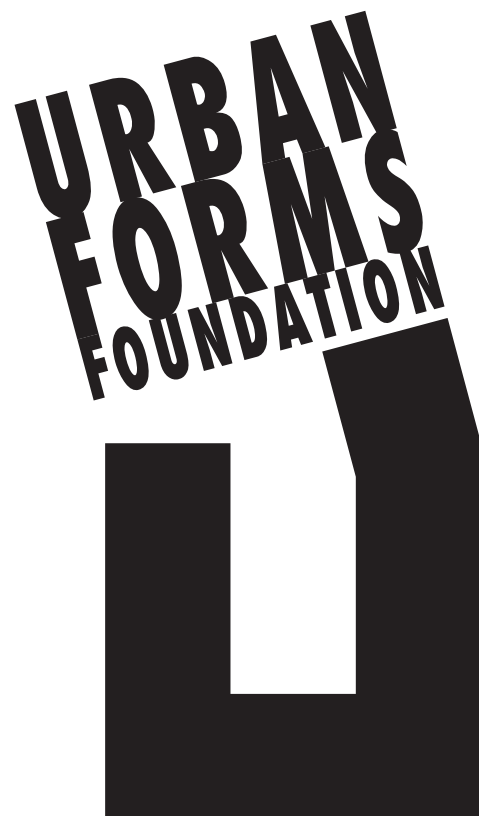
Pantone 424 C
C0 M0 Y0 K60
R102 G102 B102

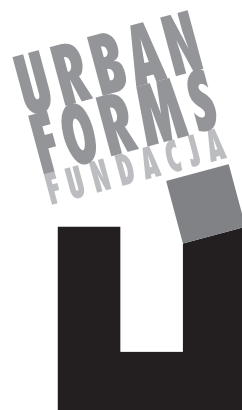
5.

Pantone 426 C
C0 M0 Y0 K50
R128 G128 B128

6.

Pantone 426 C
C0 M0 Y0 K30
R179 G179 B179

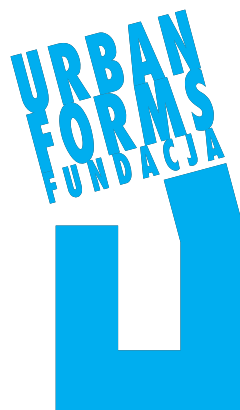
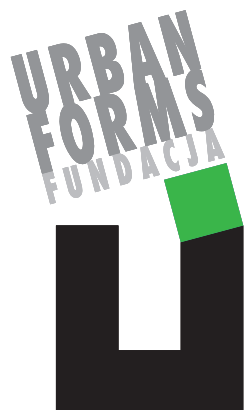


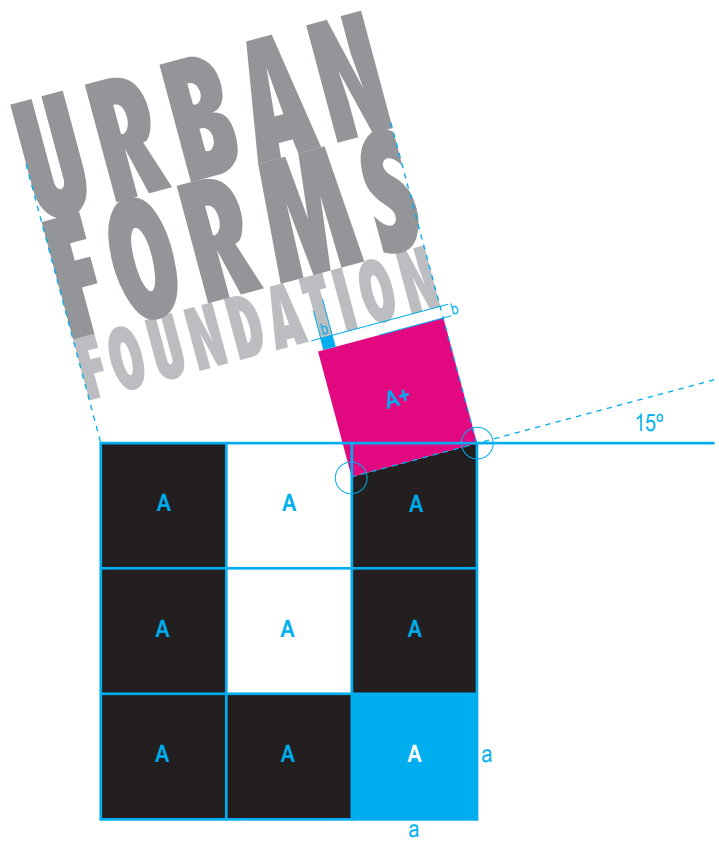


3. Inne wersje kolorystyczne znaku
pozytyw, negatyw

Przykłady innych możliwych wersji kolorystycznych znaku

Wersje te mogą mieć zastosowanie wszędzie tam, gdzie nie jest konieczne użycie znaku podstawowego





Obszar minimalny otaczający znak graficzny,
na którym nie mogą być umieszczane żadne teksty
ani elementy graficzne



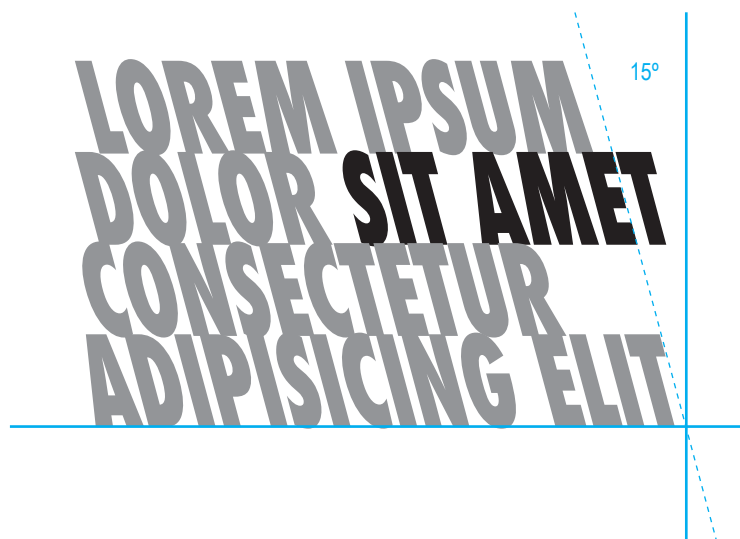
LOREM
IPSUM
DOLOR
SIT AMET

LOREM
IPSUM

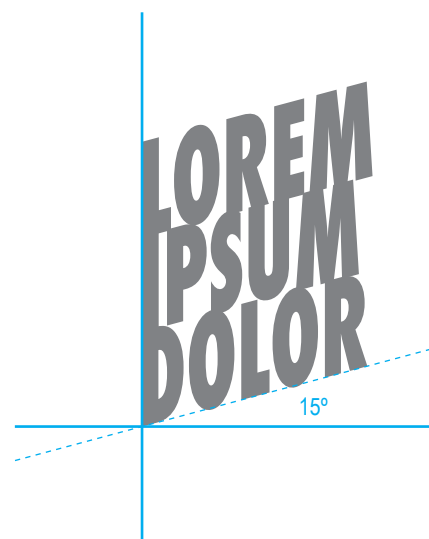
LOREM
IPSUM
DOLOR
SIT AMET

The text is tilted at a 15-degree angle. The first 'O' in 'LOREM' is pink, the 'O' in 'DOLOR' is blue, and the 'D' in 'DOLOR' is black. A solid blue line indicates the 15-degree tilt, and a dashed blue line shows the original horizontal orientation. A horizontal solid blue line is at the bottom.

LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET
CONSECTETUR
ADIPISICING ELIT

The text is tilted at a 15-degree angle. A solid blue horizontal line is at the bottom. A solid blue vertical line and a dashed blue line indicate the 15-degree tilt.

LOREM
IPSUM
DOLOR

The text is tilted at a 15-degree angle. A solid blue horizontal line is at the bottom. A solid blue vertical line and a dashed blue line indicate the 15-degree tilt.

Swiss 721 Light Condensed / h 115%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
aábcdeéfgghiíjklmnoó
pqrstuvwxyz
1234567890(.,!@£&)

Italic -15%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
aábcdeéfgghiíjklmnoó
pqrstuvwxyz
1234567890(.,!@£&)

Swiss 721 Bold Condensed / h 115%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
aábcdeéfgghiíjklmnoó
pqrstuvwxyz
1234567890(.,!@£&)

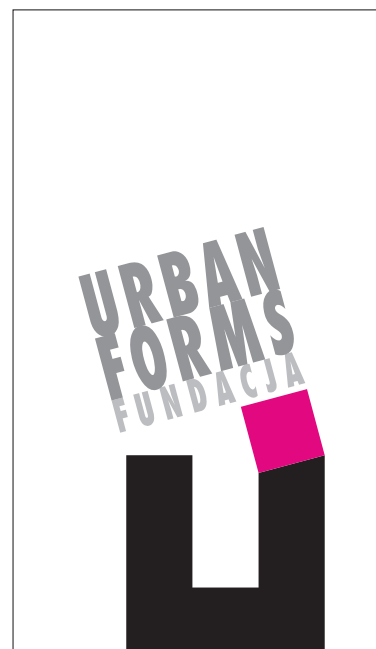
Italic -15%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
aábcdeéfgghiíjklmnoó
pqrstuvwxyz
1234567890(.,!@£&)

Format 50 x 85 mm

1 Futura Condensed Medium 9/8 pt, Black 100%

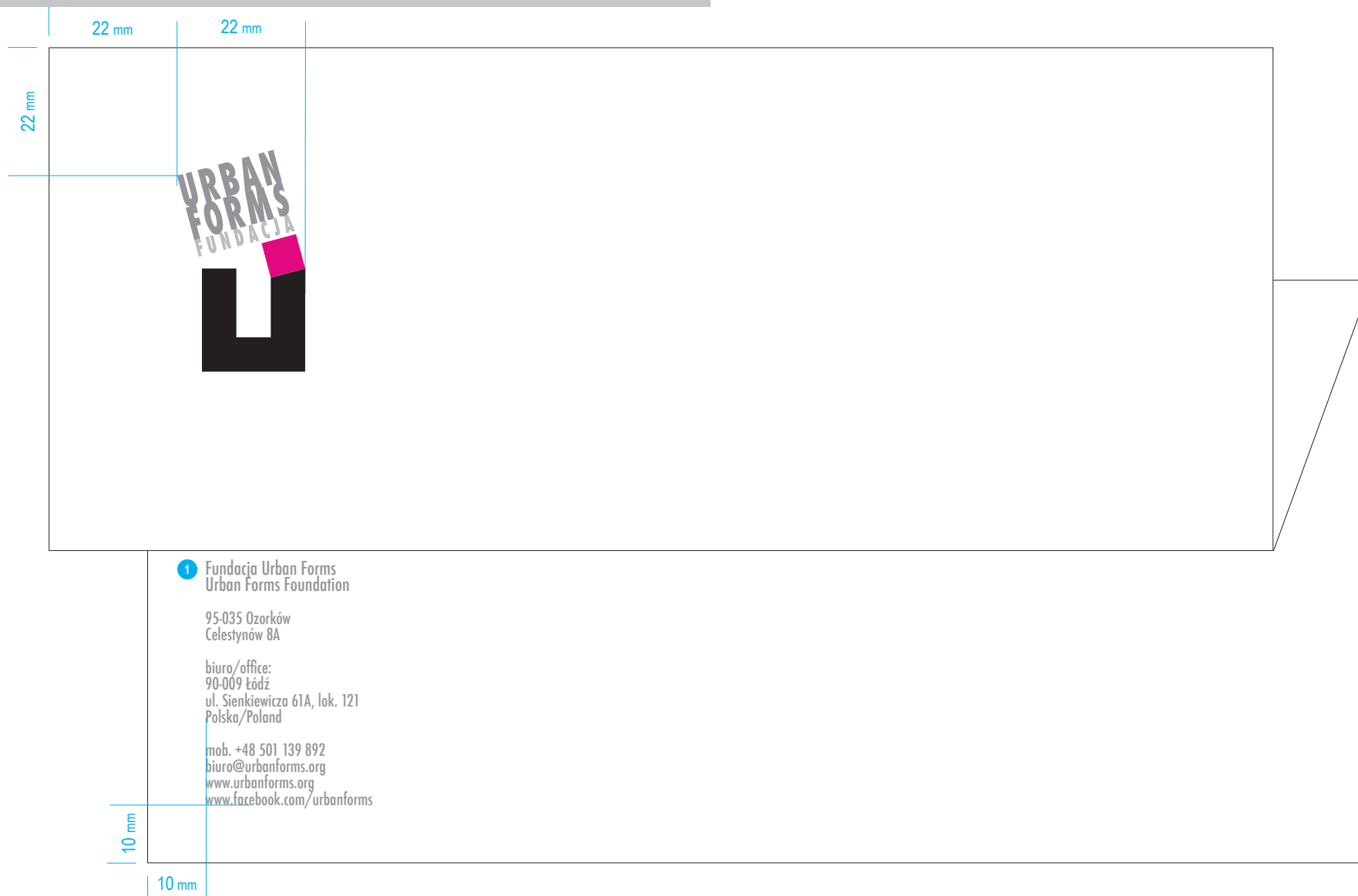
Pozostały tekst: Futura Condensed Medium 8/8 pt, Black 50% i Black 100%



Format A4 / 210 x 297mm

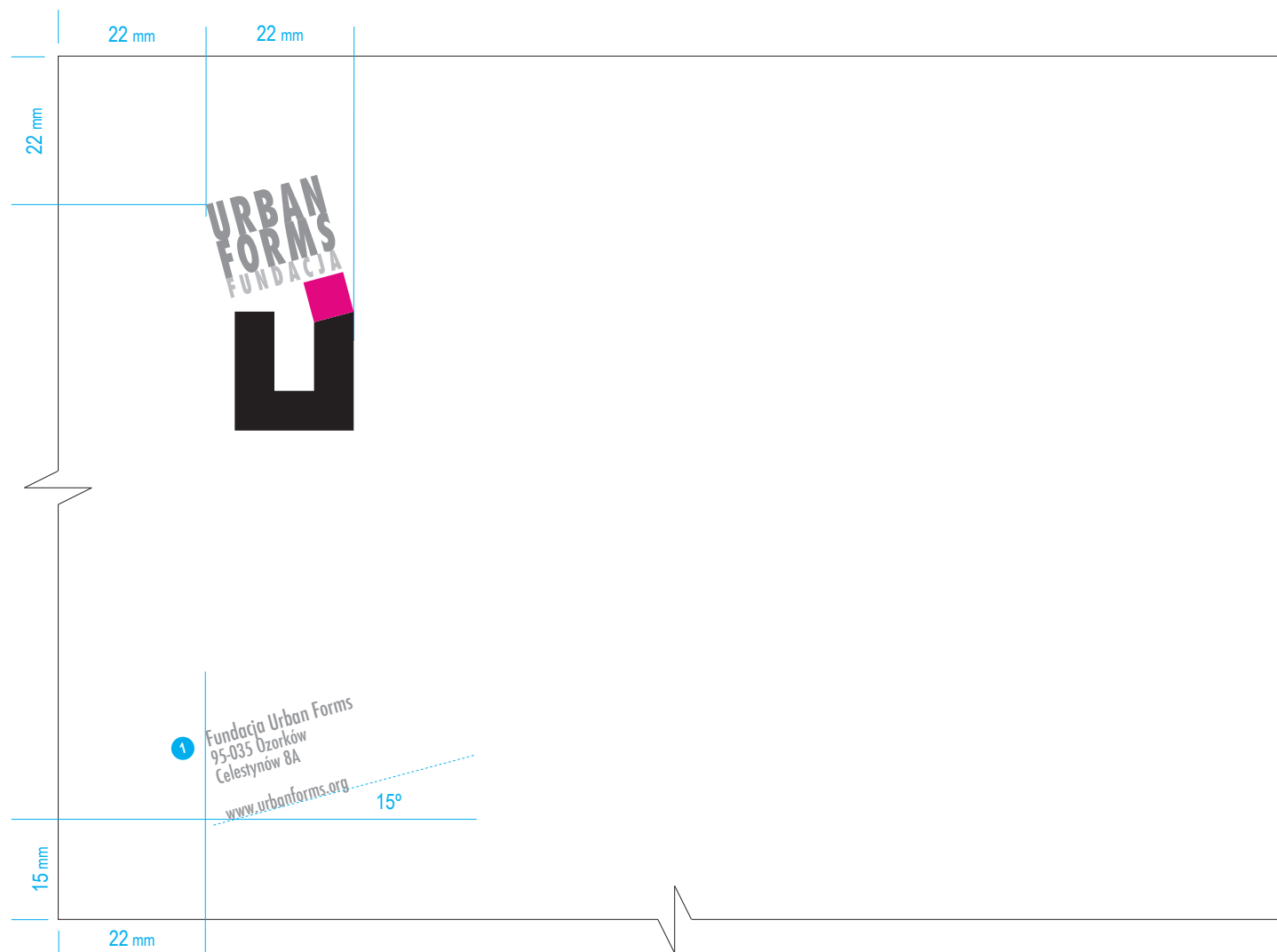
1 Futura Condensed Medium 9/8 pt, Black 50%

Pozostały tekst: Futura Condensed Medium 8/8 pt, Black 50%



Koperty - format zmienny

- 1 Futura Condensed Medium 9/8 pt, Black 50%
- Pozostały tekst: Futura Condensed Medium 8/8 pt, Black 50%



Przykłady różnych wersji kolorystycznych znaku
Wielkość oraz położenie znaku symetryczne wg osi pionowej i poziomej

